



## Введение

Как и зачем появилась на свет эта книга? — вот вопрос, ответ на который в той или иной степени содержится в подавляющем большинстве бесчисленных авторских введений, вступлений, предисловий, предуведомлений и т. п. В этом отношении не является исключением и данный труд.

Отвечая на первую половину поставленного вопроса, нужно сказать, что замысел и форма этой книги возникли сравнительно недавно и неожиданно, а создавалась она быстро и с большим увлечением.

Вероятно потому, что в течение длительного времени в голове роились самые разные мысли касательно заявленной в этой книге тематики, а когда нашелся повод, они буквально «скопом» вылились на бумагу. Как говорится — накопело.

Реакция на вторую часть вопроса требует более развернутого ответа, так как в этой половине, в свою очередь, заключен еще целый ряд ее вопросительных составляющих. Например, почему героями этой книги стали именно эти великие Мастера? Что в данном контексте их объединяет в рамках представляемого труда?

И разве рассматриваемыми здесь сочинениями исчерпывается череда неоконченных произведений других великих творцов?

Какова специфика исследования рассматриваемых сочинений? В конце концов, что нового может внести предлагаемая книга в целое море научной и художественной литературы, посвященной этой популярной теме? Отвечаю по порядку.

Избранные персонажи оказались здесь по соседству вследствие естественной причины: Бах и Моцарт — сызмальства и по сей день мои кумиры; музыку Гайдна, к которой ранее я относился более спокойно, с каждым годом люблю все сильнее и нежнее. Одним из важных направлений моего композиторского творчества считаю так называемое «стилевое моделирование», то есть использование типовых формул музыки прошлого в их современном преломлении. В этом ракурсе едва ли не центральным объектом моего внимания и почитания становится исполинская фигура Баха, о чем красноречиво свидетельствуют названия целого ряда собственных сочинений. Среди них — такие как хоровая кантата «Господину капельмейстеру Баху» на тему ВАСН и стихи его современников (1999), фантазия для струнного оркестра «Последняя fuga Баха» (1996), Концерт-парафраз для двух альтов и инструментального ансамбля на темы Шестого бранденбургского концерта Баха (1985), симфонические вариации «Будь ты со мной...» на тему из «Клавирной книжечки» Анны Магдалены Бах (2003), дуэт для скрипки и альты «Не ручей, а море...» на тему ВАСН (2000), а также многочисленные транскрипции баховских произведений. А непостижимый моцартовский образ получил отражение в моноопере-*buffa* «Моцартино» по письмам композитора (2006), фортепианном концерте-пастиччио «Моцартиссимо» (1986), симфонических вариациях «Как стать вундеркиндом или Играем в Моцарта» на тему восьмилетнего Вольфганга (1992), четырехручной фортепианной сюите «Лондонские впечатления маленького Моцарта» (2013).