



Глава 1

РУССКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СЦЕНА НАЧАЛА XX ВЕКА

Состояние императорских театров. — Балерины императорской сцены О. Преображенская, М. Кшесинская, В. Трефилова, Ю. Седова, Л. Егорова, А. Ваганова¹. — Новый взгляд на живопись в балетных спектаклях. — Сторонники реформ балетного театра. — Влияние А. Дункан на поиск новых форм хореографии

В начале XX века русский балетный театр был на подъеме и занимал ведущее место в мире. Он хранил накопленные традиции. Обширный репертуар включал в себя лучшие достижения балетного театра XIX века. На сцене императорских театров шли балеты Мариуса Петипа, Льва Иванова, Артюра Сен-Леона, Жюля Перро. Русская исполнительская школа достигла выдающихся успехов, и отечественные артисты вытеснили зарубежных знаменитостей.

Обе труппы — петербургская и московская — располагали выдающимися мастерами классического и характерного танца. В императорском балете соблюдали табель о рангах, высшей ступенью которого был ранг балерины. В начале XX века в труппе Мариинского театра его имели шесть танцовщиц академического направления: О. Преображенская, М. Кшесинская, В. Трефилова, Ю. Седова, Л. Егорова и А. Ваганова.

* * *

Ольга Иосифовна Преображенская (1871–1962), танцовщица, педагог. В 1889 году Преображенская окончила ПТУ, где училась

¹ Порядок перечисления фамилий танцовщиков — по усмотрению автора.