

БЕСЕДА ДЕВЯТАЯ

Как учить произведение¹⁶

Когда слушаешь хорошего музыканта, кажется, что игра для него — сплошное удовольствие и не составляет никакого труда. Но ты теперь прекрасно знаешь, что за лёгкостью и блеском стоит огромная работа: ежедневные занятия, множество тщательно выученных пьес, этюдов, упражнений. Вся скрипичная техника должна быть в руках!

И всё же, когда ты встречаешься с новой пьесой, попробуй, не смущаясь техническими сложностями, прочитать её с листа. Это позволит сразу хотя бы в общих чертах понять замысел композитора. И не беда, если «смажешь» один-два пассажа, сфальшивишь где-то. Но два требования обязательны: играть без остановок и очень ритмично.

Можно знакомиться с пьесой и по-другому: просмотри её, напевая вслух или про себя. Если можешь, проиграй (хотя бы скрипичную партию) на фортепиано. Работая без инструмента, ты на время отвлечёшься от скрипичных проблем. Но если увидишь, что без скрипки разобраться в тексте слишком трудно, возьми её в руки и занимайся, как привык.

При первом знакомстве какие-то куски музыки, возможно, западут в душу, и тебе захочется играть их ещё и ещё. Что-то, наверное, покажется не очень понятным и впоследствии потребует особого внимания. Но с каждым проигрыванием (их не должно быть слишком много) произведение всё меньше будет казаться тебе «тёмным лесом». Ты различишь в нём «тропинки», «дорожки», определишь «стороны света».

Начни учить пьесу по частям, сперва — самые сложные места. Некоторые эпизоды могут показаться сначала неприступными. Не спеши играть их сразу в настоящем темпе. Не пытайся проскочить, стиснув зубы. Чтобы освоить приём, требуется терпение и время. Играй сначала медленно, проверяя, все ли звуки прослушиваются, правильны ли движения. Важно также подобрать правильную аппликатуру.

Первые впечатления от знакомства — самые стойкие. Поэтому будь особенно внимателен к каждому звуку, штриху, длительности. Устраняй все шероховатости, малейшие призвуки, «неозвученность», «недослушанность». Это нужно сделать как можно раньше, ведь все элементы техники должны ещё окрепнуть, «обыгаться». Не давай закрепиться ошибкам: они могут потом коварно подвести на сцене.

Бывает полезно, выучив сложное место (если оно не слишком быстрое), сыграть его даже быстрее, чем положено, чтобы понять, есть ли у тебя «запас прочности». А затем можно вернуться к указанному в нотах темпу.

Пассажами, сменами позиций, штрихами нужно владеть свободно, или, по выражению знаменитого польского пианиста Иосифа Гофмана, следует «играть ими как игрушкой». Закончив работу, соедини этот эпизод с соседними. Отдельно займись теми местами, где эпизоды стыкуются друг с другом. А вот лирические, кантиленные фрагменты поначалу выглядят совсем несложными. Но не верь этой лёгкости. Чтобы передать красоту мелодии, богатство музыкальных красок, звук должен быть ровным и «бесконечным», вибрация — разнообразной, смены струн и позиций — плавными. Исполнить музыку глубоко, проникновенно никак не легче, чем метеором пролететь по грифу.