

От издательства

Перед вами — не совсем обычный учебник по сольфеджио. С одной стороны, изложенная в нем программа тематически соответствует традиционным образовательным требованиям (первый — второй класс музыкальной школы). С другой, форма подачи материала, структура, графическое оформление, визуальная сторона существенно отличают это издание от подобных отечественных учебников. Автор ставил своей целью отразить современный педагогический взгляд на процесс обучения музыке, основанный на опыте ведущих учителей России и Европы. Так, в учебник вошли разнообразнейшие обучающие средства и приемы, ориентированные на доступные для понимания детьми образы и сравнения; существенно расширился сам курс. (Большая часть из этого материала, возможно, послужит отличной альтернативой несколько устаревшей «академической» методике.) Весь материал курса расположен таким образом, что его можно изучать как последовательно, так и одновременно, включая в занятие две-три темы и «разбивая» уроки на серии. Каждая глава начинается с теоретических сведений, в конце разделов следуют практические задания разного уровня сложности. Методическая «свобода» предполагает свободу выбора в обучении: по учебнику можно вести как индивидуальные, так и групповые занятия, изучать предмет в школе и дома, с помощью родителей.

Современную музыкальную жизнь отличает многообразие ритмов, которые ребенок слышит и воспринимает с самого раннего детства. Именно поэтому в данной книге большое внимание уделено воспитанию ритмического чувства. Множество заданий выполняется с помощью так называемых «ручных знаков», что способствует развитию как ритмических, так и вокальных способностей. Широкое использование ручного «интонирования и ритмизации» на начальном этапе также поможет ученикам в усвоении графической записи длительности и высоты звука.

Очень часто у маленьких учеников возникают трудности при прохождении темы «Нотный стан». Автор «расширяет» традиционную методику, включая в занятия разнообразные музыкальные ключи (не только скрипичный и басовый), что помогает сформировать у ребенка наглядные представления о точной фиксации звука на нотоносце.

Развивать чувство метрической пульсации на занятиях музыкой нужно с самого раннего возраста, поскольку именно метр является организующим «ядром» всего музыкального произведения. Автор предлагает свою оригинальную методику при пояснении тем о метрической пульсации и записи музыкального размера как цифрового выражения метра в музыке.

Дидактический принцип «играя обучать и обучаться» лег в основу изучения темы «Альтерация». При прохождении этой темы взрослые вместе с детьми могут приготовить яркие пособия, например смастерить башню, коробочку с сокровищами, создать ручную кукольную игрушку в виде дракона и «часики из полутонов». Для часиков рекомендуется использовать кружочки белого и черного цветов. Предложите ученикам раскрасить белые кружочки в соответствующие нотам цвета. Со временем ребята смогут складывать такие «часики» сами и использовать их при подсчете тоновой величины.

Известно, что ученики запоминают и воспроизводят материал по-разному, в зависимости от индивидуального типа памяти. Учитывая эту особенность, автор предлагает различные способы для запоминания ключевых знаков альтерации.

Развитие чувства лада — сложная задача для педагога, требующая кропотливой работы с учениками. В учебнике эта тема объясняется предельно доступным языком, с использованием ярких образов и «сюжетов». Ребята «погружаются» в нее постепенно, поэтапно; самые сложные аспекты лада тут же осваиваются на интересных практических заданиях. Темы о созвучиях (интервалы и аккорды) и тональностях проиллюстрированы наглядными материалами и таблицами.

Учебник дополняют многочисленные нотные примеры и нотное приложение. Отталкиваясь от подобранных автором упражнений, пьес и песенок, педагог может составить собственный музыкальный репертуар в зависимости от творческих и профессиональных предпочтений. Отдельные темы украшены иллюстрациями, с помощью которых также выполняются задания и упражнения.