

ПЬЕСЫ ДЛЯ ГОТОВО-ВЫБОРНОГО БАЯНА

Примечание. Первые пять пьес даны в основном для повторения пройденного материала первого года обучения. Расположенная между ними тема «Тональность» является неким продолжением темы «Гамма до мажор» (из первого года обучения), в которой есть сведения о тонике.

На примере обработки русской народной песни «Как пошли наши подружки» учащийся вспоминает и закрепляет понятие «вариационная форма». Вторая вариация пьесы технична. Для её успешного исполнения необходимо подобрать удобную аппликатуру. Быстрый темп следует нарабатывать постепенно: играть в медленном темпе на legato, non legato (такая работа способствует чёткой активности пальцев); также полезно применять упражнения на формирование мелкой техники из раздела «Упражнения и этюды для готово-выборного баяна» (они помогают развивать беглость пальцев).

Очень важен контроль за свободой игрового аппарата как в медленном, так и в скором темпе! При зажатости нужно чуть опускать локоть правой руки, говорить про себя: «свободно», снимать напряжение во время пауз и т. п.

ЛЕДЖЬЕРО (*итал. leggiero*) — легко.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Обработка В. МЕДВЕДЕВА

Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.

Allegro

The musical score is written for a bayan in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'mf'. The key signature has one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and the word 'Конец' (The End). The dynamics in the second system are 'p'. There are fingering numbers '7' and '7' indicated above some notes in both systems.

Повторить с начала до слова «Конец»

В процессе работы над пьесой «Грустный единорог» повторяются понятия «случайные знаки», «залигованные ноты», «нота с точкой». Несложная для разучивания, эта образная миниатюра передаёт настроение персонажа с помощью интересных гармонических сочетаний и ритмоинтонационных элементов. Грустное чувство усиливается за счёт проставленного в последнем такте вибрато. На данном этапе обучения учащемуся можно предложить выполнить мелкое дрожание кистью правой руки, уперев большой палец в гриф баяна, либо другим приемлемым способом.

Примечание. Слова в этой и во многих следующих пьесах не являются подтекстовкой, они предназначены для того, чтобы создать целостный музыкально-поэтический образ, вызывающий у ребёнка яркий эмоциональный отклик.

К большинству пьес слова написаны автором настоящего пособия; его имя указывается в нотах только в тех случаях, когда музыка принадлежит другому композитору.

МА НОН ТРОППО (*итал.* ma non troppo) — не слишком.

ТЭМПО ПРИМО (*итал.* tempo primo) — в первоначальном темпе.

ВИБРАТО (*итал.* vibrato, сокращённо vibr.) — исполнять с вибрацией (колебанием). Этот приём игры — украшение, которое представляет собой мелкое «качание» звука.

ГРУСТНЫЙ ЕДИНОРОГ

Слова Л. ЛЕВИНОЙ

А. НИЖНИК

Целый день единорог
Бегал, не жалея ног,
А под вечер загрузил:
Может, выбился из сил?

Или вновь помчаться хочет,
Но боится тёмной ночи?
— Не грусти, единорог,
Дам тебе я сахарок.

Andante ma non troppo

rit. **tempo primo**

vibr.

ТОНАЛЬНОСТЬ

Одну и ту же мелодию можно сыграть на различной высоте — в разных тональностях.

Название тональности происходит от названия *тоники* — основной, опорной ступени, на которой заканчивается произведение. Если тоника *до*, а лад — мажор, тональность называется *до мажор*. Если тоника *ля*, а лад — минор, тональность называется *ля минор* и так далее.

Тональности отличаются друг от друга *ключевыми знаками*:

в *до мажоре* и *ля миноре* знаков нет,

в *соль мажоре* — *фа-диез*,

в *фа мажоре* — *си-бемоль*.

Примечание. Баянистам легко усвоить последовательность появления диезов и бемолей в мажорных тональностях по белым клавишам основного ряда левой клавиатуры: последовательность появления различного количества диезов всякий раз соответствует порядку басов по вертикали *снизу вверх* (*фа, до, соль, ре, ля, ми, си*).

Например, если в тональности один диез (*соль мажор*) — это *фа-диез*, если два диеза (*ре мажор*) — это *фа-диез, до-диез*, если три диеза (*ля мажор*) — это *фа-диез, до-диез, соль-диез* и т. д.

Бемоли располагаются в противоположном порядке *сверху вниз* (*си, ми, ля, ре, соль, до, фа*). Последовательность появления различного количества бемолей аналогична появлению диезов. Например, если в тональности один бемоль (*фа мажор*) — это *си-бемоль*, если два бемоля (*си-бемоль мажор*) — это *си-бемоль, ми-бемоль*, если три бемоля (*ми-бемоль мажор*) — это *си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль* и т. д.

МАРКАТО (*итал. marcato*) — выделяя, подчёркивая. Это приём игры, при котором звуки исполняются отчётливо с помощью пальцевого удара и рывка меха.

ВЫХОД КОРОЛЯ

Звучат фанфары — выход короля,
Фанфары заглушили звонаря.

Он в колокол сегодня не звонит —
На короля во все глаза глядит.

Moderato

f marcato

mf

B B