

РЕМЕСЛО



«Часто меня спрашивают: а можно ли заложить „кач“ в музыкальную композицию? Именно на этапе сочинения, а не исполнения. Думаю, можно, „кач“ — это сочетание упругой ритмики — совсем не обязательно триольной — грува и творческой „потенции“. Последний элемент — самый важный:)) Бах, Прокофьев, Стравинский, Булез — „качают“, а Аренский, например — нет».

«При сочинении музыки — когда исчерпаны все средства музыкальной выразительности, а целое не складывается — всех лучше работает пауза, дыхание, ВДОХ-ВЫДОХ».

«После симфонии всегда приятно сочинять монодию для солиста. Все равно что с прозы переключиться на поэзию:))»

«Красота музыкальной драматургии — в искусном балансе между предсказуемым и эффектом „обманутого ожидания“».

«Мелизмы, орнаментика так же актуальны сегодня, как и в эпоху барокко. Цель — передать тонкие эмоциональные вибрации. Особенно интенсивно используются и развиваются микроукрашения у вокалистов в стилях соул, поп-соул. Использование автотюн-эффектов на вокале в творческих целях продолжает эту традицию в новом направлении».

«Как развить самостоятельность мышления молодому композитору? Извне навязываются 1000 творческих моделей, каждая из которых претендует быть единственно верной? Для меня ответ очевиден: сочинять каждый день, без оглядки на авторитеты. Именно сам процесс всегда подсказывает, в какую сторону „плыть“...»