

ЧАСТЬ I

Глава 1. О ПРИРОДЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Голос певца — это воздушный замок,
который он строит!
Наши мышцы — это слуги,
кладущие кладку — фундамент.
Наши нервы — это гонцы,
посылающие приказы и указания.
Наш разум — воображение —
это архитектор, составляющий проект!
Хозяин же замка — это душа певца,
проживающего, существующего в нем.

Ф. Ламперти

Пение — удивительное и уникальное проявление человеческой сущности, позволяющее в наибольшей степени выразить свою личность, проецируя свое «Я» в пространство и время. В пении отчетливо заявляет о себе извечное стремление человека установить «себя в качестве центра мира и заполнить мир собой, своим переживаемым временем»¹. Певческое исполнительство — самый демократичный и доступный каждому вид музыкальной деятельности.

В России пение с древности имело особенное значение. По мнению В. Н. Холоповой, именно хоровое пение а capella наиболее ярко и полно запечатлело в себе мелодизм, «мелосность» как важнейшие черты стиля русской музыки. В прекрасном, масштабном и величественном многоголосии протяжной русской народной песни воплотилась «соборность», выражающая характерную особенность мировоззрения русского народа.

Хоровое пение — сложный многогранный процесс. Выполнение художественных исполнительских задач возможно лишь при свободном владении каждого участника хора комплексом художественно-технических умений и навыков, обеспечивающих естественное, органичное, соответствующее правилам академического пения функционирование голосового аппарата.

Певческий голос человека является результатом *взаимосвязанной и взаимообусловленной работы органов звукообразования, системы резонаторов, дыхания и центральной нервной системы, регулируемых двигательными анализаторами коры больших полушарий головного мозга*. Предельно упрощая описание процесса, можно рассматривать его как систему возбуждений и торможений в коре головного мозга, которая постепенно выстраивается в иерархической последовательности и строгой слаженности, становясь стереотипной (неизменной, повторяемой), но при этом оставаясь подвижной,

¹ Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры: Пособие для студентов немusикальных вузов и всех, кто интересуется музыкальным искусством. Вып. 1. М.: «Аллегро-пресс» совм. с РИО Мособлупрополиграфиздата, 1994. С. 25.

т. е. динамичной. Таким образом, *певческий процесс предстает перед нами как сформированный динамический стереотип*, а путь воспитания певческого голоса — *как последовательное формирование динамического стереотипа (детерминированной системы условных рефлексов)*, для которого характерен автоматизм включения определенной последовательности разных частей певческого механизма в певческое движение. Великий Э. Карузо писал: «...нужно ощущать звучание голоса всем своим существом, иначе в звуке не будет чувства, волнения и силы»².

Голосовой аппарат ребенка необходимо рассматривать в соответствии с возрастными анатомо-физиологическими особенностями. Важно помнить о том, что детский певческий аппарат находится в периоде *активного формирования*, а организм ребенка — в стадии *роста, развития*. Согласованная и координированная работа всех органов и систем организма, образующих певческое движение, вырабатывается в процессе постоянного алгоритмического движения. Овладение певческим голосом — это последовательная, систематизированная, целенаправленная деятельность, которая осуществляется в ходе коллективного обучения на хоровых занятиях.

Хочется подчеркнуть, что хотя певческий процесс обеспечивается деятельностью нескольких основных систем организма человека, для него всегда характерны такие качества, как: *целостность, органичность и комплексность*. Далее мы более подробно рассмотрим функционирование важнейших систем организма человека и обуславливаемые ими основные вокально-хоровые умения и навыки.

В практической профессиональной работе хормейстеры условно, ради упрощения постановки обучающих целей и задач выделяют из комплексного певческого движения следующие умения и навыки: *певческое дыхание, звукообразование, работа артикуляционного аппарата, ансамбль и строй*.

§ 1. Певческое дыхание

...выдыхаем не воздух, а звук...

Дж. Барра

...мы поем диафрагмой...

Л. Паваротти

...весь секрет в том, как она [диафрагма] двигается.

М. Кабалье

...нужна связь: дыхание и резонаторы.

*Е. Образцова*³

Дыхательный аппарат состоит из *легких и бронхов* с дыхательными путями, дыхательными мышцами, *трахеи, носовой полости, гортани и диафрагмы* — мощной мышечной перегородки между грудной и брюшной полостями, которая является, по сути, энергетической основой певческого дыхания,

² Цит. по: Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / Авт.-сост. В. П. Морозов. М.: Когито-Центр, 2013. С. 215.

³ Там же. С. 274.