

## От автора

Деятельность Александра Ильича Зилоти (1863–1945), выдающегося музыканта конца XIX — начала XX века, — малоизученная страница в отечественном музыковедении. В советское время его имя было незаслуженно забыто, оно выпало из общего контекста музыкальной жизни и культуры, как и имена многих представителей русской интеллигенции, не сумевших понять и принять октябрьских событий в России 1917 года. Ученик Н. Зверева, Н. Рубинштейна, П. Чайковского, Ф. Листа, учитель и двоюродный брат С. Рахманинова, Зилоти внес огромный вклад в развитие музыкальной культуры. В 2015 году, когда отмечается 70-летие со дня смерти пианиста, представляется актуальным обратиться к его биографии и творчеству, тем более что оно еще не получило серьезного освещения в литературе.

Настоящее издание является одной из первых попыток наиболее полно осветить жизнь и творчество Зилоти. Книга является результатом трудоемкой, но очень интересной работы автора в течение трех лет по сбору и изучению материала, касающегося этого замечательного музыканта. Основной массив документов представлен впервые после длительного забвения. Это материал из Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, Кабинета рукописей Российского института истории искусств, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, Российского государственного исторического архива и др.

Книга состоит из семи глав, в которых представлен материал реконструкции биографии музыканта, его основные жизненные вехи, краткая характеристика его многогранной деятельности, как-то: исполнительская, педагогическая, дирижерская, редакционная, работа в общественных организациях. Немаловажное значение в жизни Александра Ильича имела его семья, родственное окружение, которым посвящена одна из глав. Вклад Зилоти как общественного деятеля Петербурга до сих пор не изучался, не

освещался период его творческой деятельности в Петрограде — Петербурге с 1903 по 1919 год, хотя именно в контексте культуры Петербурга и примечательна его личность. Симфонические и камерные концерты, организованные Зилоти, дали направление всей музыке того Петербурга. Автор подробно изучил этот период, нашел адреса, по которым проживал музыкант, проанализировал концертную деятельность, показал значимость его деятельности в культуре Петербурга в начале XX века. Можно со всей уверенностью сказать, что Зилоти — деятель культуры Петербурга.

В приложениях помещены схема родословного древа семьи Зилоти и летопись жизни и творчества музыканта, составленные автором.

Автор книги выражает глубокую признательность своим учителям, коллегам, друзьям. Прежде всего, слова сердечной благодарности вдохновителю, научному консультанту, доктору исторических наук, профессору В. В. Молзинскому, а также профессорам Санкт-Петербургского государственного института культуры доктору философских наук С. Н. Иконниковой, доктору педагогических наук М. Н. Колесниковой, доктору искусствоведения Т. А. Зайцевой, оказавших бескорыстную и чрезвычайно полезную помощь по сбору и редактированию материала. Моим верным слушателям — родителям, постоянным оппонентам — мужу и дочке. Благодарю за поддержку и помошь всех сотрудников издательства «Композитор • Санкт-Петербург» во главе с генеральным директором — С. Э. Таировой.

Буду признательна читателям за выявленные ошибки, неточности, замечания и дополнения, которые прошу направлять по адресам электронной почты: sv1357@mail.ru и gorobetsyuriy@list.ru.