

## *От автора*

Сами ноты музыкального произведения, то есть то, что можно увидеть, прочесть, — лишь приблизительная картина, поскольку процесс перевода нот в звуки бесконечно разнообразен. И чем больше исполнителем будет выявлено музыкальных деталей в ходе расшифровки нотного текста, тем больше он приблизится к истинному смыслу разбираемого им текста.

С возникновением в последней трети XX века понятия «музыкальный текст» произведение стало осваиваться не только с грамматической стороны (тональность, размер, темп, знаки динамики, артикуляция и др.), но и с помощью семантического анализа. Музыкальный язык барокко основан на «понимании» и заключает в себе множество смыслов, а потому перед исполнителем встают две задачи: овладеть и нотным, и музыкальным текстами, тем самым воссоздав идею композитора, стоящую за текстом.

Постепенно создается техника анализа смысловых структур, благодаря которой исполнитель может работать с текстом предельно творчески — видеть, находить и расшифровывать сегменты текста, анализировать этимологию (происхождение) смысловых единиц, обнаруживать систему музыкальных значений. Умение находить и расшифровывать сегменты музыкального текста должно стать нормой для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств, студентов музыкальных колледжей и вузов.

Данная работа возникла на основе разработок по семантическому анализу доктора искусствоведения, профессора, научного руководителя и заведующей Лабораторией музыкальной семантики в Уфимской государственной академии искусств Людмилы Николаевны Шаймухаметовой. Автор глубоко благодарен за предоставленные материалы, советы и внимание, которые оказывала Л. Н. Шаймухаметова по ходу написания этой работы, а также за научное редактирование.

Хочу выразить глубокую благодарность моему здравствующему в г. Омске наставнику Юрию Ивановичу Майданюку, который много лет тому назад настойчиво советовал мне заняться и посвятить себя музыке, этой прекрасной и чарующей сфере человеческого бытия.