

Буяновский Виталий Михайлович (28 августа 1928 г. — 5 мая 1993 г.) — всемирно известный валторнист. Учителем Виталия Михайловича был его отец, основатель Ленинградской валторновой школы Михаил Николаевич Буяновский.

В 1945 году Виталий Михайлович окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории. В 1950 году окончил консерваторию, в 1955 году окончил аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию. Оркестровый опыт он приобрел в оркестре Мариинского театра под руководством отца (1946–1955).

С 1955 года В. М. Буяновский — солист заслуженного коллектива РСФСР симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

С 1961 года — педагог Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

В 1966–1972 годы — заведующий кафедрой духовых инструментов.

С 1972 года — заведующий кафедрой медных духовых инструментов.

С 1967 года — доцент, с 1973 года — профессор.

В числе его учеников лауреаты международных, всесоюзных конкурсов Э. Сильд, В. Иванов, А. Сухоруков, П. Евстигнеев, Г. Ермаилов, С. Довгалюк, А. Глухов. В его классе учились молодые музыканты из Норвегии, Дании, Финляндии, Венгрии, Болгарии, Канады, Голландии, Молдавии.

В 1953 году В. М. Буяновский стал лауреатом Международного конкурса им. А. Рейхи в Праге, завоевав I премию. В 1959 году он получил I премию на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене.

В 1963 году В. М. Буяновскому было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР», в 1972 году — «Народный артист РСФСР».

В. М. Буяновский — активный участник международных семинаров и конгрессов исполнителей на духовых инструментах, организатор семинаров валторнистов, а также исполнителей на всех медных инструментах в Ленинграде (1985). Почетный член Всемирного общества валторнистов. Много лет успешно концертировал в стране и за рубежом.

В 1953 году он организовал квинтет духовых инструментов Ленинградской филармонии в составе лауреатов Пражского конкурса — Лев Перепёлкин (флейта), Владимир Курлин (гобой), Михаил Измайлов (кларнет), Лев Печерский (фагот), Виталий Буяновский (валторна). Квинтет был центром духовой музыки в Ленинграде, исполнил более 150 сочинений русских и зарубежных композиторов, ряд сочинений советских авторов.

В. М. Буяновский записал около 40 грампластинок, обогатил валторновый репертуар рядом интересных сочинений:

- Соната № 1 для валторны соло (посв. Г. Бауману);
- Три пьесы («Звоны и отражения», «Дикая охота», Фантазия на темы из оперы К. М. Вебера «Фрейшютц»);
- Четыре импровизации (Цикл «Из путевых впечатлений»): Скандинавия, Италия, Испания, Япония;
 - «Русская песня»;
 - Скерцо «Охота»;
 - «Вечерние песни для валторны и сопрано» («Вечерний рога звук», «Вечерний вокализ», «Заходит солнце»).

В. М. Буяновский был организатором хора валторн в Ленинграде. Одним из ярких сочинений для этого хора стала Фантазия на темы тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга».

Интересны и памятны для ленинградцев концерты камерной музыки и камерного балета в филармонии, осуществленные В. М. Буяновским совместно с балетмейстерами Г. Алексидзе и Н. Маркарянцем.

По словам Д. Д. Шостаковича, «его искусство возвышенно и строго, ему свойствен безупречный художественный вкус, благородство звучания, эмоциональная сдержанность, тонкое умение передать идейно-образное содержание произведения в соответствии с его характером и стилем. Отличительная черта В. Буяновского на всем протяжении его артистического пути — любовь к камерной музыке».

Анатолий Сукоружев