

Введение

В программе студентов вокального факультета консерваторий и институтов искусств курсу фортепиано отведена важная роль. Дисциплина «Общий курс фортепиано» изучается на протяжении трех лет¹. Особое значение придается работе над фортепианным аккомпанементом, наравне с развитием необходимых навыков фортепианной игры. Именно на уроках фортепиано, аккомпанируя партнеру, знакомясь с прекрасными образцами фортепианного и камерно-вокального репертуара, молодые музыканты учатся разбираться в композиторских стилях, жанрах, формах, воссоздавать художественный образ сочинения в соответствии с замыслом композитора, исполнять произведения в ансамбле с партнером и др.

Большую роль в раскрытии индивидуальных творческих способностей учащегося играет грамотно подобранный педагогом репертуар. Если романсы русских, зарубежных композиторов используются в учебном процессе, то вокальные ансамбли в классе общего курса фортепиано изучаются крайне редко. Между тем знакомство с этим жанром полезно не только для студента, обучающегося игре на фортепиано. Исполнение одной из вокальных партий в дуэтах, терцетах, квартетах необходимо молодым певцам. Подобный опыт работы в ансамбле способствует развитию слуха, чувства партнера-вокалиста. Кроме того, у молодых музыкантов формируются важные навыки и умения, требующиеся при исполнении, например, партий в операх Дж. Россини, В. А. Моцарта, Дж. Верди, Ж. Бизе, П. Чайковского, насыщенных как сольными номерами, так и сложнейшими вокальными ансамблями.

¹ См.: Общий курс фортепиано и фортепиано и аккомпанемент: Рабочая программа дисциплин по направлению подготовки 530504 «Музыкально-театральное искусство» / автор-сост. А. Г. Махлаевский. СПб.: СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2015. 54 с.

Вокальные ансамбли в творчестве русских композиторов представлены не так широко, как романсы. Тем не менее им отдали дань А. Даргомыжский, А. Бородин, А. Рубинштейн, П. Чайковский, А. Аренский, А. Гречанинов и другие.

Среди них особое место занимают вокальные ансамбли С. И. Танеева. Их более 25 (для разных составов). Большинство произведений написано специально для любительского журнала «Захолустье». Произведения, сочиненные для этого рукописного журнала, составляют уникальную страницу в творческом наследии композитора.

До нас дошло 46 пьес разных жанров из журнала «Захолустье». Из них 19 предназначены для вокального ансамбля. Это — дуэты, терцеты, квартеты для разных голосов с фортепиано и *a cappella*. Двенадцать вокальных ансамблей из «Захолустья» в сопровождении фортепиано — прекрасный материал для развития навыков фортепианной игры, ансамблевого музцирования. Именно их мы рассмотрим подробно. Тем более, что на концертной эстраде вокальные ансамбли звучат редко, не часто эти опусы используются и в учебном процессе.

Охарактеризовать историю создания вокальных ансамблей Танеева, а также журнала «Захолустье», дать методические рекомендации по разучиванию и исполнению произведений — цель настоящего методического пособия. Кроме того, представляется важным привлечь внимание исполнителей — певцов и пианистов, педагогов к вокальному ансамблевому творчеству С. И. Танеева и жанру вокального ансамбля в целом.

Учитывая различный уровень подготовки обучающихся, целесообразно разделить произведения на три группы, отталкиваясь от уровня сложности фортепианного аккомпанемента. Деление ансамблей выполнено условно. Педагог может свободно подобрать произведения, ориентируясь на индивидуальные возможности и уровень фортепианной подготовки учащегося.

К первому уровню сложности мы отнесли четыре произведения. Это два дуэта для двух басов «Растут, растут причудливые тени...», «Вечер у взморья» и два терцета для трех басов —

«Однажды к попадье...», «Скромность». Следующую группу составили три дуэта: «Весной, волшебною весной...», «Соловей», «Ночной зефир струит эфир...». Все перечисленные выше вокальные миниатюры впервые опубликованы после смерти композитора. В третью группу включены ансамбли, изданные самим Танеевым. Это два дуэта оп. 18 «Как нежишь ты, серебряная ночь...», «Вакхическая песня» и терцет оп. 25 «С озера веет прохлада и нега». Кроме того, рассмотрены терцеты «О чем в тиши ночей...», «Я в гроте ждал тебя...», незавершенные Танеевым и дописанные Ан. Александровым.

В первом разделе методического пособия освещена история создания миниатюр, приведены основные сведения из документальных материалов (дневников Танеева, писем, воспоминаний его современников). Эти знания помогут учащемуся приблизиться к раскрытию образного мира произведений и, возможно, пробудить интерес к творческому наследию композитора.

Приложения включают два раздела. В первом даны задания и методические рекомендации для самостоятельного разучивания произведений. Основная информация обо всех известных на сегодняшний день вокальных ансамблях Танеева, созданных для журнала «Захолустье», собрана во втором разделе приложений. Указаны: время создания, автор текста, состав, а также посвящение.

Пособие адресовано педагогам, студентам вокальных и фортепианных факультетов высших и средних учебных заведений. Работа может представлять интерес для педагогов и учащихся дирижерско-хоровых факультетов в рамках изучения дисциплины «Вокальный ансамбль».