

Карлхайнц Штокхаузен — классик русской музыки XXI века?

С произведениями Карлхайнца Штокхаузена я впервые познакомился в 1997 году. Художественное впечатление от музыки и глубина осмысления композитором вопросов музыкального искусства оказались настолько сильными, что с этого времени творчество Штокхаузена стало основной темой моей теоретической и практической музыкальной деятельности.

Вопрос, который я вынес в заглавие статьи, возник у меня совершенно естественно в процессе моей педагогической работы со студентами и из комментариев к открытым концертам из произведений К. Штокхаузена, которые в период с 1998 по 2000 годы впервые исполнила в Санкт-Петербурге моя жена Александра Велютина. Это цикл TIERKREIS для сопрано и фортепиано (как вокалистка), KLAVIERSTÜCKE XII, XIII и XIV (как пианистка) и, в вокальном дуэте, AM HIMMEL WANDRE ICH. Эти композиции вошли в программу трёх концертов нашего фестиваля «Неделя музыки Карлхайнца Штокхаузена в Санкт-Петербурге». Фестиваль был организован творческой группой ANTHEM и прошёл в апреле 2000 года в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова. Неподробное внимание к музыке и многочисленные вопросы после концертов свидетельствовали об искреннем интересе русской аудитории к творчеству композитора. Параллельно мы проводили и научно-исследовательскую деятельность: высокую оценку получила дипломная работа Александры Велютиной «Formel-композиционный метод в хор-опере Карлхайнца Штокхаузена ATMEN GIBT DAS LEBEN» в Санкт-Петербургской консерватории. По моему мнению, истоки такого внимания к творчеству К. Штокхаузена в России следует искать, с одной стороны, в духовной близости и созвучности музыки К. Штокхаузена русским слушателям, с другой — и это касается, в первую очередь, профессиональных музыкантов — наличием в произведениях Штокхаузена той

непротиворечивой музыкальной и художественно-эстетической целостности, которая составляет суть подлинного искусства.

Русское классическое музыкальное искусство имело краткую, но яркую историю, достигнув своего расцвета в XIX — начале XX века. Трагические события 1917 года оборвали естественный путь развития русской музыки, к тому времени уже ставшей неотъемлемой частью европейской культуры. Последовавший далее — под мощным пропагандистско-идеологическим прикрытием — период искусственной консервации и изоляции, известный как «советская музыка», привёл музыкальную культуру России в состояние глубокого застоя. Сейчас, по прошествии полутора десятилетий, можно констатировать и то, что наступивший с начала 1990-х годов новый, «постсоветский» период также не породил в русской культуре качественных изменений.

Что может способствовать возрождению русской музыки и раскрытию огромного, в настоящее время скрытого, потенциала самобытной национальной культуры России? Я бы ответил на этот вопрос кратко: продвижение и популяризация в нашей стране творчества Карлхайнца Штокхаузена, которое несёт в себе высшие достижения западноевропейской и мировой музыкальной культуры второй половины XX — начала XXI века. Регулярное исполнение музыки Штокхаузена в концертах, теле- и радиопередачи с участием самого композитора, систематическое изучение его художественного наследия в высших и средних музыкальных заведениях уже сейчас имеет для России исключительную важность и актуальность. Именно К. Штокхаузен может стать для русских музыкантов тем подлинным духовным лидером и высочайшим профессиональным авторитетом, приобщение к которому станет основой нового русского музыкального искусства в наступившем XXI веке.

Произведения Штокхаузена — это звёзды и планеты духовной вселенной, имя которой — мир музыки Карлхайнца Штокхаузена. И этот завораживающий, неповторимо прекрасный мир будет пленять и притягивать к себе миллионы людей во всем мире до тех пор, пока будет существовать музыкальное искусство.

1 июня 2007 г.

Статья опубликована на английском языке в сб.: Gedenkschrift für Stockhausen. Kürten: Stockhausen-Stiftung für Musik, 2008. С. 215.