

## Предисловие

«Школа игры на виолончели», созданная великим виолончелистом и педагогом, основателем русской виолончельной школы Карлом Юльевичем Давыдовым, — основа современной виолончельной педагогики. В ней подробно описан и приведен в систему начальный этап обучения игре на виолончели.

«Школа» Давыдова не утратила своего педагогического и методологического значения и в наше время. При этом она не переиздавалась уже 60 лет и давно стала библиографической редкостью. Многие в ней были установлены впервые и впоследствии безоговорочно приняты методикой: игра со шпилем, свободное держание смычка, новая классификация позиций, аппликатурные принципы.

«Школа» была создана К. Ю. Давыдовым в 1887–1888 годах как итог его многолетней педагогической деятельности. Давыдов планировал написать вторую часть «Школы», но она так и не появилась по причине безвременной смерти артиста.

За время, прошедшее после её создания, искусство игры на виолончели поднялось на новый уровень: то, что в XIX веке было достоянием избранных, сейчас является нормой. Это произошло во многом благодаря деятельности К. Ю. Давыдова и его «Школе», признанной во всём мире.

Конечно, не всё в «Школе» Давыдова в равной степени сохранило своё значение. Прежде всего это касается этюдов и упражнений. Лучшие из них давно стали хрестоматийными и вошли в многочисленные сборники, но в целом их количество представляется чрезмерным, многие из них в наше время кажутся слишком элементарными. Сам Давыдов, по свидетельству его ученика В. П. Гутора, всегда связывал технические требования к ученикам с их музыкальным воспитанием. Следуя принципам Давыдова, современная

педагогика использует для работы над техникой игры знакомые детям и любимые ими песни, народные мелодии, доступные обработки произведений старых мастеров, Шумана, Чайковского. К тому же за прошедшее время появилось большое количество новых пьес и этюдов, сочетающих педагогическую ценность с художественными достоинствами. Поэтому текст «Школы» печатается без этюдов и упражнений. «Школа» Давыдова написана с исчерпывающей ясностью, и потребности в нотных примерах, как правило, не возникает. Там, где они нужны, ноты указаны в буквенном обозначении.

Примечания к изданиям «Школы» 40–50-х годов XX века, сделанные выдающимися педагогами и методистами С. М. Козолуповым и Л. С. Гинзбургом, не оговариваются, все остальные примечания оговорены. Примечания в тексте принадлежат К. Ю. Давыдову.

В издание включены биография К. Ю. Давыдова и схема «Школа К. Ю. Давыдова».

Представляется важным пояснить и дополнить основные положения «Школы», рассказать о ряде приёмов, которые могут существенно пополнить арсенал исполнителя, и поговорить о систематизации смены позиций, интонации, вибрации, фразировке, артистизме, работе музыканта и её организации. Этим и другим темам посвящён очерк А. С. Оратовского «О „Школе“ К. Ю. Давыдова и работе музыканта».