

Роберт ШУМАН 1810–1856



Творчество Шумана — одна из вершин мирового музыкального искусства эпохи романтизма.

В девятнадцать лет Шуман твёрдо выбрал свою дорогу в жизни — музыку — и никогда с неё не сворачивал. Он был одержим музыкой. Ни гнев его матери, готовившей сыну другой путь и более солидную профессию юриста, ни материальные трудности, ни даже случившееся с ним несчастье (он повредил правую руку, когда работал над пианистической техникой) не заставили Шумана расстаться с мечтой стать музыкантом — пианистом, композитором.

И пусть ему не удалось реализовать себя как пианисту-виртуозу, Шуман не потерял интереса к музыке, обратив весь свой музыкальный талант и истинно романтический темперамент на композиторское творчество.

Таким же честным и бескомпромиссным Шуман был и в личной жизни. Несмотря на множество препятствий и испытаний,

он не отказался от своей чистой и романтической любви, которую пронёс до конца дней.

Творчество Шумана в значительной степени автобиографично. Многие его сочинения раскрывают личные переживания автора — откровенные, взволнованные, порой страстные, они подобны страницам из дневника. «Меня волнует всё, что происходит на белом свете: политика, литература, люди, обо всём этом и размышляю на свой лад, затем всё просится наружу, ищет выражения в музыке»¹. Все передовые эстетические тенденции немецкой культуры того времени нашли яркое выражение в его музыке. Основное содержание творчества Шумана — отражение сложных явлений жизни через богатый внутренний мир художника-творца.

Его музыку отличает глубокая лирико-психологическая направленность, огромная сила эмоционального воздействия. Шуман — один из тех избранных, кто сумел воплотить в своих произведениях широкий диапазон человеческих чувств и переживаний, тончайшие переходы душевных состояний. В этом Шуман велик.

В его музыке неизменно слышится протест неудовлетворённой и мятущейся личности, столь характерный для романтизма.

Особенность его искусства — неразрывная связь литературных и музыкальных образов. И неудивительно — он обладал незаурядным литературным талантом. Целых десять лет Шуман был издателем, редактором и автором большинства статей «Новой музыкальной газеты».

¹ Шуман Р. Письма. (Из письма к Кларе Вик.) Т. 1. М., 1970. С. 358.

Причина, по которой Шуман решил создать Альбом, не сводилась только к желанию порадовать своих детей. Композитор хотел, чтобы яркая образность этих пьес-картинок помогла увлечь любого ребёнка, начинающего заниматься музыкой, а не превращала его музыкальные занятия в скучную и нудную работу.

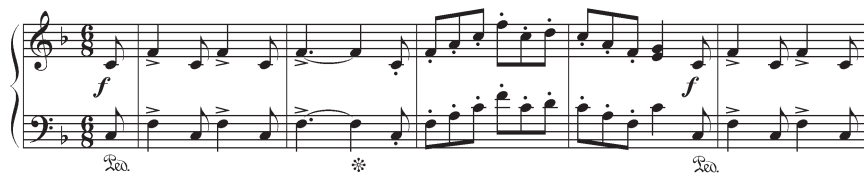
Первый сборник, который наиболее часто используется в работе с детьми, состоит из 18 зарисовок⁷.

- | | |
|---|---|
| 1. Мелодия | 11. Сицилийская песенка |
| 2. Солдатский марш | 12. Дед Мороз |
| 3. Песенка | 13. «Май, милый май...» |
| 4. Хорал | 14. Маленький этюд |
| 5. Пьеска | 15. Весенняя песня |
| 6. Бедный сиротка | 16. Первая утрата |
| 7. Охотничья песенка | 17. Маленький утренний путешественник (Утренняя прогулка) |
| 8. Смелый наездник | |
| 9. Народная песенка | |
| 10. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы | 18. Песенка жнецов |

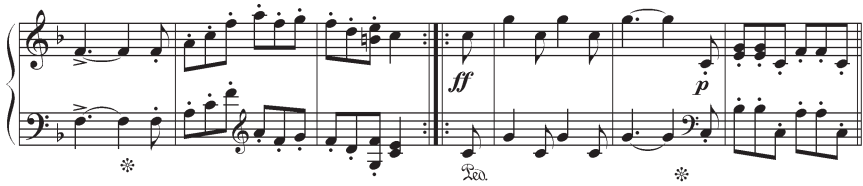
Рассмотрим несколько примеров этих удивительных пьес-картинок.

№ 7 «Охотничья песенка»

Frisch und fröhlich (Бодро, весело)



⁷ Один из наиболее популярных вариантов редакций.



Пьеса начинается активными квартовыми призывами, которые напоминают сигналы «лесного рога» (или валторны). Композитор создаёт музыкальную картину охоты: уверенное движение мелодии по звукам тонического трезвучия фа мажора (в октавном удвоении), акцентированные тяжёлые четверти, яркая фанфарная звучность (*f* и *ff*), а потом ритм скачки... Детали этой красочной картины дорисует воображение.

№ 8 «Смелый наездник»

Lebhaft (Живо)



Пьеса начинается таким же фанфарным мотивом с заката, в том же размере, но сигнальность, призыв здесь не ощущаются. Минорная мелодия сразу «бежит» вперёд ровными восьмыми, не застревая на четвертях, как в «Охотничьей песенке». Отрывистые аккорды в аккомпанементе