

## От автора

Уважаемый читатель! Представь себе ситуацию. Идет прослушивание выпускников 5-го класса гитары. Ученица исполнила пьесу В. Козлова «Медуза с острова Эльба». Началось обсуждение. Преподаватели что-то одобряли, по каким-то эпизодам делали замечания, после чего исполнение в целом было принято. Но тут один из преподавателей попросил дать ему слово. Он задал ученице вопрос: «Как называется пьеса?» Она ответила. «Хорошо, — сказал преподаватель, — ну с островом все понятно, на этом острове жил сосланный Наполеон. Но где же здесь медуза из названия? Она ведь главная героиня этой пьесы? И не присутствует ли в пьесе много чего другого?»... Немая сцена.

Еще пример. Преподаватель объясняет ученице 2-го класса суть семантического содержания пьесы. Она внимательно слушает, а потом говорит: «Это интересно, но сложно. А нельзя ли играть просто музыку?» Комментарии излишни.

Анализ пьес сборников «Альбом для начинающих гитаристов» показывает, что в них присутствует внушительное количество произведений с заголовками, подобными вышеназванной «Медузе»: С. Сароян. «Дудочка», Л. Кершнер. «Веселый паренек», Л. Коган. «Жалоба», П. Васильев. «Серьезная история», Л. Коган. «Ночью», Ф. Шуберт. «Полевая розочка» и др. Есть и произведения с неопределенными названиями: «Пьеса» В. Герштейна, «Пьеса» В. Адигезалова и др.

В гитарном репертуаре для младших школьников детских музыкальных школ часто встречаются образные, программные пьесы: Л. Иванова — «На лошадке», «Болтушки», «Дюймовочка», И. Рехин — «Я умею прыгать через лужи», «Заклинание огня», В. Козлов — «Таинственные шаги», «Часы с кукушкой», «Медуза с острова Эльба», Н. Кошкин — «Буратино», «Обратная сторона луны» и др.

Как объяснить ученику содержание пьес, чтобы это объяснение адекватно отражало замысел авторов-композиторов, чтобы интерпретация сюжета, образов произведения была понятна слушателю?

Значительное содействие здесь может оказать *технология семантического анализа*. Семантический анализ — это наиболее

результативный метод расшифровки смысловых структур, способный проникать в глубинные пласты содержания музыкального произведения. Он представляет собой систему расшифровки и функционирования интонационной лексики и составляющих ее семантических фигур.

Особенно важно применять технику семантического анализа на ранних этапах знакомства учащихся с музыкальным искусством, ибо непонимание смысла произведений повлечет за собой проблемы при создании исполнительских концепций.

В настоящей работе автор раскрывает значение выявленных исследователями семантических фигур пластического, речевого происхождения, знаков-образов музыкальных инструментов, ансамблевого музицирования и звуковых сигналов [36], а также характерных для детской музыки семантических фигур шага, бега, прыжка, качания, скольжения, кружения, притопа и др. [10].

Работа с музыкальным текстом через анализ смысловых структур методом смысловой детализации — путь к более точной и всесторонней расшифровке содержания произведения начинающим исполнителем. Такие занятия под руководством педагога подтолкнут ученика к самостоятельному определению и постановке художественных задач, научат анализировать свои действия, что в итоге приведет его к более полноценной исполнительской интерпретации.

Настоящая работа продолжает ранее изданное пособие автора: «Классическая гитара: барокко и ранний классицизм. Семантические аспекты» (издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2016), посвященное семантическим процессам в оригинальных пьесах и переложениях для гитары определенных эпох. Без усвоения представленного в книге интонационно-словаря невозможна расшифровка произведений, содержание которых объясняет только семантический подход.

В новой работе акцент сделан на современном репертуаре начинающего гитариста.

Пособие основано на выводах исследований И. В. Алексеевой, Р. М. Байкиевой, Д. И. Баязитовой и др. Автор выражает глубокую признательность и благодарность этим музыковедам-исследователям.