

Уважаемые читатели, дорогие коллеги и ученики!

Говорить о любой науке без соответствующей терминологии невозможно. Балетоведение не исключение. Именно с помощью точно обозначенных терминов выявляются законы искусства балета, формируются научные теории.

Однако терминология балетоведения до сих пор окончательно не сложилась по ряду причин. Отсутствие крупных специализированных научных центров по изучению теории хореографии, дефицит учебной и справочной литературы затрудняют работу в этом направлении. Тем важнее представляется выход книги «Теория и история хореографического искусства. Термины и определения» Ларисы Ивановны Абызовой, доцента Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, преподавателя дисциплины «Теория и история хореографического искусства». Овладеть в полной мере знаниями по этой дисциплине возможно, только имея в научном арсенале необходимую терминологию.

Наряду с общепринятыми, устоявшимися терминами читатели встретят и такие, которые употребляются в научном обиходе и театральной практике (неоклассический, современный, уличный, социальный, клубный танец и ряд других), но их дефиниция в справочной литературе отсутствует. Базируясь на традициях отечественного балетоведения, Л. И. Абызова дает формулировку этих терминов. Возможно, коллеги не во всем согласятся с автором. Важен прецедент, он определит движение научной мысли вперед.

Автор удачно выбирает форму глоссария: вначале дается четкое определение термина, а затем его дополняют пояснения, комментарии, многочисленные примеры. Такое изложение материала расширяет знания учащихся, делает его более интересным, что чрезвычайно важно.

Наука о балете предстает на страницах учебного пособия не застывшей, окончательно и навсегда устоявшейся системой, а живым, развивающимся во времени организмом: меняются термины и понятия, появляются новые, мысль исследователей музыкального театра не стоит на месте. Такая особенность представления материала должна побудить молодое поколение специалистов в области хореографического искусства к самостоятельному мышлению, направленному на дальнейшее развитие теории балета.

Думается, что читательская аудитория этого глоссария не ограничится учащимися. Сейчас в соцсетях действуют многие форумы, связанные с балетным театром. Замечательно, что у людей появилась возможность обмениваться впечатлениями. К сожалению, уровень знаний «форумчан» часто оставляет желать лучшего. Чтобы по-настоящему осмыслить искусство балета, нужно оперировать соответствующей терминологией, которой отныне можно овладеть с помощью данной книги.

Я надеюсь, что воспитанники Академии русского балета станут самыми внимательными читателями этого издания, что положительно скажется на их успеваемости.

*Ректор Академии русского балета
имени А. Я. Вагановой,
народный артист России,
лауреат Государственных премий*
Николай Цискаридзе

От автора

Вступление в любую науку начинается с терминологии. Чтобы изучать и понимать суть явлений хореографии, нужно знать термины, поскольку с их помощью формируются научные теории, законы, положения балетоведения.

Каждый термин должен иметь свою четкую дефиницию — точное научное определение. Балетоведение — молодая наука, поэтому не все понятия такую дефиницию имеют. Есть термины (например, неоклассический, уличный, клубный танец), которые активно употребляются не только в профессиональной практике, но и в научных трудах, в публикациях массовой печати, однако их точного определения пока не существует. Порой происходит размывание ранее бытовавших формулировок, появляется неоднозначность толкований. Например, общие корни оперного и балетного искусства привели к путанице понятий «сценарий» и «либретто» применительно к балетному спектаклю. Обывательский интерес и средства массовой информации способствуют тому, что некоторые определения теряют первоначальный смысл: так, балериной нынче называют любую танцовщицу, вплоть до кордебалетной; всё чаще слова «танцовщик» и «танцор» употребляются как синонимы.

Часть балетной терминологии дана в энциклопедии «Балет», вышедшей в свет в 1981 году, где исчерпывающе полно представлены профессиональные термины, связанные с исполнительским искусством, но ряд терминов, касающихся общих теоретических вопросов хореографии, отсутствует или трактуется узко — с точки зрения идеологии соцреализма. Терминологического словаря хореографического искусства до настоящего времени не существует, вероятно, по той причине, что цельный понятийный аппарат балетоведения пока еще не создан. «Анализ балетного спектакля затрудняется современным состоянием теории балета. До сих пор теоретически не осмыслен ряд

основополагающих явлений хореографического искусства, не имеет устоявшегося значения терминология»¹, — писала в 1979 году балетовед Людмила Линькова. Прошло тридцать пять лет, а положение дел не улучшилось.

Автор не стремился к энциклопедическому охвату всех явлений хореографии. Цель настоящей работы — дать общие понятия и термины, связанные с хореографическим искусством, для учащихся и студентов, изучающих теорию и историю хореографии. На основании исторического опыта предпринята попытка сформулировать термины, не имеющие сегодня дефиниции.

В настоящем справочнике не приводится (за небольшим исключением) профессиональная терминология, связанная с исполнительским мастерством. Примеры, данные в разных разделах, не являются исчерпывающими и имеют целью только проиллюстрировать и лучше объяснить соответствующий термин или определение. Термины, имеющие различные толкования, даны применительно к сфере хореографии и балетного искусства.

Прошу учесть, что настоящее учебное пособие является первым опытом подобного издания и замечания читателей будут с благодарностью приняты.

Благодарю уважаемых рецензентов Н. Н. Зозулину и И. В. Ступникова, заведующего кафедрой балетоведения Б. А. Илларионова и проректора по учебно-методической работе Академии русского балета имени А. Я. Вагановой Л. А. Меньшикова.

Моя особая признательность ректору Академии русского балета имени А. Я. Вагановой Н. М. Цискаридзе и директору издательства «Композитор • Санкт-Петербург» С. Э. Таировой, чья профессиональная заинтересованность побудила меня написать данную работу.

¹ Линькова Л. О драматургии балета // Музыка и хореография современного балета: Сб. ст. Л., 1979. Вып. 3. С. 55.