

АЛАН БРОДБЕНТ
Alan Broadbent
р. 1947



Поражает, что в джазовой критике Алан Бродбент получил широкую известность не столько как блестящий солирующий пианист, сколько как аранжировщик, композитор и тонкий аккомпаниатор звезд джазового вокала. А между тем, без малейшего преувеличения, он один из крупнейших джазовых пианистов нашего времени, создающий произведения высокого искусства. К тому же он не просто выдающийся пианист, а само-

бытный художник с широчайшим музыкальным кругозором, включающим музыку академической традиции.

Фортепианный стиль Бродбента впитал в себя лучшие традиции джазового пианизма, причем всех стилистических разновидностей современного джаза, включая постбоповые стили и направления — за исключением авангарда, — хотя в целом он тяготеет к эстетике стиля кул. Сильной стороной незаурядного дарования Бродбента я бы назвал его стилистическую универсальность — умение с одинаковым мастерством исполнять виртуозную свингующую боповую пьесу, восходящую

к искусству Бада Пауэлла, и лирическую балладу, требующую эвансовской эмоциональной проникновенности и романтического осмысления музыки. Причем речь идет вовсе не о копировании этих гениев джазового фортепиано — Бродбент как пианист обладает достаточно развитой индивидуальностью и своеобразным подходом к импровизации. Он продолжает и развивает традиции Пауэлла и Эванса — пианистов, стилистически противоположных, однако в одинаковой мере близких его музыкальному мышлению. Бродбент вспоминает об ошеломляющем впечатлении, которое оставила у него музыка Эванса, когда он впервые ее услышал: «Я был переполнен эмоциями в нежном 16-летнем возрасте. Это был мой идеал. Оказывается, можно было свинговать и одновременно воспарять к высотам музыкальной красоты. И хотя у меня уже был отличный от Билла подход к мелодии, я наслаждался его аккордикой и гармонизациями мелодий, которые я уже знал наизусть».

Алан Бродбент играет на фортепиано с раннего детства. В семь лет его принимают в Королевский музыкальный Тринити-колледж в Окленде, Новая Зеландия, где он изучает классическую музыку и игру на рояле. Лет в пятнадцать юный пианист заинтересовался джазом. Толчком к этому, как рассказал мне Бродбент, послужил приезд в Новую Зеландию квартета Дейва Брубeka. Однако на молодого музыканта огромное впечатление произвел не столько Брубек, сколько другой участник его квартета, альт-саксофонист Пол Дезмонд. Юного новозеландца навсегда очаровали тонкая ажурная фразировка и меланхоличная элегичность этого классика прохладного джаза. Именно тогда у Бродбента зародилась его концепция «вокального фортепиано» — стремление воспроизвести на этом полуударном инструменте звучание саксофона, сблизить звук рояля с интонацией человеческого голоса.

Мне довелось дважды встречаться с Аланом Бродбентом — на Джаз-фестивале во французском Марсиаке в августе 1999 г.