

Михаил Митропольский

Творческий джаз в СССР и новой России (музыкально-социологический аспект)



История джаза представляет собой концентрированную модель взаимосвязи эволюции общества и искусства. Любое изменение способа музыкального мышления в этой системе всегда обуславливалось системой социальных первопричин. Это же относится к частному случаю метаморфоз, происходивших с джазом в одном из диковинных государств, именуемом СССР, а позднее Российской Федерацией. Речь идет о творческом джазе — при этом имеется в виду специфическое толкование понятия «творчество», в отличие от его обыденного использования в диапазоне определений от рабочего на конвейере до средней руки музыканта.

Революционное искусство

1 октября 1922 года состоялся концерт «Первого в РСФСР эксцентрического оркестра» — джаз-банда Валентина Парнаха. Во времена революционного искусства 20-х годов джаз-банд естественным образом вошел в авангардные театральные постановки. Им заинтересовались Сергей Эйзенштейн и Всеволод Мейерхольд, в спектаклях которого несколько лет участвовал джаз Валентина Парнаха. В 1923–24 годах функционировал «Первый экспериментальный камерный синтетический ансамбль», в состав которого входила консерваторская молодежь, режиссер Леонид Вар-