

Предисловие

В наши дни музыка западноевропейского Средневековья перестала быть предметом сугубо академического интереса. Она превратилась в актуальный фактор современной музыкальной жизни. Это влечет за собой необходимость более глубокого изучения музыкальной культуры Средних веков, обновления учебных курсов и учебных изданий, их обогащения новыми данными, накопленными к настоящему времени зарубежной и отечественной музыкальной наукой.

Достижению данных целей призвано служить предлагаемое учебное пособие. В нем собраны и систематизированы сведения, основанные на литературе последних десятилетий, включая новейшие публикации, такие как подготовленный международным коллективом авторов «Исторический атлас средневековой музыки» (М., 2016), коллективное учебное пособие Московской консерватории «Григорианский хорал» (М., 2008) и др. Широко используются энциклопедические издания (*The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2nd ed.*, 2001, Музикальная энциклопедия, Католическая энциклопедия и др.), труды патриарха музыкальной медиевистики В. Апеля, работы Ю. Евдокимовой, В. Карцовника, Т. Кюрегян, С. Лебедева, Ю. Москвы, Р. Поспеловой, М. Сапонова, а также других отечественных ученых, специализирующихся в области средневековой музыки. Привлекаются исследования музыкально-эстетического, культурологического и литературоведческого характера.

Иллюстрации, включенные в пособие, обеспечивают наглядность изложения материала. Многочисленные ссылки на интернет-сайты предоставляют читателю возможность непосредственного и более подробного ознакомления с документами, историческими источниками, факсимальными изданиями и расшифровками, современными исполнительскими интерпретациями и традициями исполнения средневековой музыки.

Рассмотрение музыкальной культуры Средних веков в настоящее время невозможно не только без погружения ее проблематики в широкий культурно-исторический контекст, но и без учета

междисциплинарных музыковедческих взаимодействий, предлагающих сочетание музыкально-исторических и музыкально-теоретических подходов, смену ракурсов освещения. Этим обусловлены способ изложения материала и структура настоящего издания. В нем последовательно раскрывается содержание темы «Музыкальная культура Средневековья», входящей в состав дисциплины «История зарубежной музыки», при этом обсуждение музыкально-исторических явлений сопровождается экскурсами в область теоретической проблематики.

Достаточно широк круг адресатов пособия. Его материалы могут применяться в практике обучения студентов исполнительских факультетов при подготовке к семинарским занятиям по различным разделам темы «Музыкальная культура Средневековья», требующим более глубокого освоения предмета. Пособие может быть полезно студентам музыковедческих специальностей, поскольку в нем обобщена объемная информация и в сжатом виде представлен ряд положений современной медиевистики. Наконец, оно может служить подспорьем для педагогов, ведущих вузовские музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины. Ряд разделов (таких, например, как «Многоголосие IX–XIII веков», «Ars nova во Франции и Италии» и др.) может войти в курсы истории полифонии, истории нотации, анализа музыкальных произведений. Материалы пособия могут быть использованы при подготовке лекций по теме «Музыкальная культура Средневековья» в курсе истории зарубежной музыки, а также при разработке факультатива или спецкурса по данной тематике.