

Предисловие

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» продолжает выпуск серии справочников студента для экзаменов и коллоквиумов. Это издание посвящено оперному искусству XIX века. В отличие от традиционных учебников, серия содержит большое количество нотных примеров, поэтому студенты смогут получить достаточное полное представление о музыкальном материале опер, не обращаясь к клавирам. Вместе с тем, эта книга может быть интересна не только профессионалам, но и любителям музыки.

Предложенный в данном справочнике-хрестоматии материал охватывает разные жанровые направления, существовавшие в это время в Италии (первая половина XIX века¹) и Франции. При сохранении исторической последовательности развития оперы, справочник включает произведения, наиболее репрезентативные для этих направлений. В частности, это большая французская и лирическая оперы, итальянская опера buffa. Кроме того, включены произведения, занимающие уникальное положение в панораме музыкального театра, не укладывающиеся в традиционные жанровые каноны («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, «Кармен» Ж. Бизе).

Следует отметить общие особенности музыкального театра XIX века. Во-первых, это продолжение развития жанров, доставшихся XIX веку по наследству от века XVIII (в первую очередь это, конечно, buffa и seria). Во-вторых, это рождение новых жанров (большой французской оперы, лирической оперы).

Характерно, что в XIX веке происходит значительное расширение сюжетной плоскости. Так, композиторы обращаются к фантастическим, историческим, бытовым сюжетам, при этом акцентируя их различные содержательные планы — от внешне декоративного до лирико-психологического.

Специфические особенности оперной драматургии этого времени заключаются, в первую очередь, в усилении роли

¹ Произведения Дж. Верди, веристов и Дж. Пуччини будут представлены в отдельном выпуске.

непрерывного, сквозного развития (нередко — при сохранении общей номерной структуры). Таким образом, сами оперные формы становятся разнообразными, лишаясь строгих, канонических рамок. Кроме того, это увеличение значения тематических арок, иногда вплотную приближающихся к лейтмотивной технике. Все это было во многом предопределено возрастанием роли симфонического развития, которое нередко образовывало самостоятельный план в драматургии оперы.

* * *

Цель настоящего издания заключается, прежде всего, в стремлении дать относительно полное представление об оперных произведениях. Поэтому каждый раздел справочника включает общие сведения о композиторе, касающиеся оперного творчества и его эволюции, список музыкально-театральных произведений, основные факты, связанные с операми (история создания, либретто и т. д.). Далее следует музыкальный материал оперы, сопровождаемый комментариями относительно развития сюжета и драматургии.

Названия опер, приведенных в справочнике, даны в полной версии²; в нотных примерах сохранен язык оригинала. В тех случаях, когда в оригинале оперы отсутствует нумерация арий, ансамблей и т. д., в справочнике приводятся номера соответствующих сцен или даются порядковые обозначения номеров по клавиру. Выбор границ музыкальных примеров был мотивирован композицией соответствующего фрагмента. При этом если в вокальном номере партия голоса повторяет материал инструментального вступления, пример содержит обозначение «R» и начинается с вокальной партии. Если примеру предшествует другой материал (пропущенный в справочнике), то сам пример содержит обозначение «I». В тех случаях, когда номер содержит речитативную сцену и следующую за ней арию (или ансамбль), пример начинается с материала арии (ансамбля).

² В списках сочинений использованы сокращенные варианты названий. Сами списки содержат только законченные произведения, указаны даты окончания сочинений.