

*Л. Ковнацкая*

## *И. Ф. Стравинский в жизни М. С. Друскина*

Искусство Стравинского проложило одну из магистралей в жизни М. С. Друскина.

Еще не помышляя о какой-либо научной деятельности, он в пору юношеского становления пианистической карьеры играл много новой музыки, и среди прочих авторов Стравинский был на особом счету. В воспоминаниях М. С. признавался, что Сонату, которая вошла в его репертуар, он начал учить еще в стенах консерватории, она была среди тех сочинений, которые он самовольно приносил в класс взамен предложенных О. К. Калантаровой классических \*. Смелым шагом со стороны Друскина и его педагога стало включение в государственную программу на окончание фортепианного факультета Ленинградской консерватории в 1925 году Третьей сонаты Шимановского (сочиненной в 1917 году и впервые тогда сыгранной в России) \*\*, а концертное исполнение «Байки

\* См.: *Друскин М. Учитель* // Друскин М. Исследования. Воспоминания. Л., 1977. С. 190.

\*\* См. отчет о выпускном акте консерватории: *В<айнкон> Ю.* // Ленинградская правда. 1925, 20 июня. См. также: *Друскин М. Отрывки воспоминаний* (О. К. Калантарова, Н. С. Рабинович, И. И. Соллертинский) // Ленинградская консервато-

про Лису, Кота, Петуха да Барана» Стравинского с участием И. В. Ершова 23 февраля 1925 года (также впервые в России) \* было зачтено Друскину по классу камерного ансамбля.

По окончании консерватории, когда развернулась концертная деятельность молодого музыканта, он не упускал случая включить в программы пьесы Стравинского. Только на протяжении двух–трех лет М. С. исполнил несколько недавних опусов Стравинского (впервые в России)\*\*. Сольные пьесы (Соната, Серенада, «Пять пальцев», авторское переложение сюиты из «Петрушки»), ансамблевые (четырёхручные пьесы, «Колыбельные кота», «Байку») он играл в Институте истории искусств, Малом зале филармонии, Четвертом (Центральном) государственном музыкальном техникуме, под эгидой Ленинградской ассоциации современной музыки, Кружка друзей камерной музыки и других сообществ — везде, где собиралась молодежь и где прокладывала себе дорогу новая музыка, будущая классика XX века\*\*\*. Учитель Друскина Б. В. Асафьев высоко ценил просветительскую сторону концертных программ молодого пианиста. «Ваши программы превосходны!» — написал он в 1927 году\*\*\*\*.

В личном архиве Друскина сохранились ноты Стравинского с автографом владельца, по которым он занимался: Соната и Серенада, Октет, «Байка» и «Жар-птица» (последние три произведения в клавире)\*\*\*\*\*.

---

рия в воспоминаниях / Общ. ред. Г. Г. Тигранова. 2-е изд. Л.: Музыка., 1987. Кн. 1. С. 111–114.

\* Исполнение состоялось в ходе Торжественного заседания в Институте истории искусств по случаю 5 годовщины Разряда истории музыки; исп. И. Ершов, А. Белянин, В. Калинин, Г. Серебровский и М. Друскин. См. с. 549 наст. изд.

\*\* См.: Сочинения Игоря Стравинского в исполнении М. С. Друскина на с. 549–557 наст. изд. См. также: *Катонова Н.* Друскин-пианист // Памяти М. С. Друскина. В 2 т. / Ред.-сост. А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкая, Л. В. Михеева. Т. 1. СПб., 2009. С. 53–67.

\*\*\* См.: Сочинения Игоря Стравинского в исполнении М. С. Друскина на с. 549–557 наст. изд.

\*\*\*\* Письмо от 31 марта 1927 г. Личный архив М. С. Друскина.

\*\*\*\*\* Igor Strawinsky. SONATE pour Piano. Édition Russe de Musique, 1925; Igor Strawinsky. SÉRÉNADA en LA en Quatre Mouvements pour Piano. Édition Russe de Musique, 1926; OCTUOR pour Instruments à Vent arrangé pour Piano (à 2 mains) seul