

От составителя

Инициатором издания предлагаемого сборника явился старейший петербургский музыкальный критик Михаил Григорьевич Бялик. 17–19 мая 2001 года он возглавлял проведенную в Доме композиторов научно-теоретическую конференцию «Музыкальный мир на рубеже тысячелетий. Взгляд из Санкт-Петербурга», в которой наряду с музыковедами и композиторами невольской столицы участвовали представители Москвы, Вологды, Нижнего Новгорода, а также Украины и США. Доклады вызвали неподдельный и пристальный интерес, и Михаил Григорьевич задумал их опубликовать. К сожалению, сделать это сразу не удалось, и перед отъездом на постоянное место жительства в Гамбург он попросил меня довести до конца его начинание.

Реализация проекта затянулась, прежде всего по финансовым причинам. И с каждым полугодием количество статей, авторы которых терпеливо ждали публикации в его рамках, неуклонно таяло: многие работы вышли в других изданиях. Лишь А. Г. Юсфин, В. Б. Фейертаг, К. А. Учитель и автор этих строк сохранили в задуманном сборнике тексты своих докладов (в некоторых случаях расширив и переработав их). Все остальные материалы приходилось подбирать заново, но с неизменным соблюдением принципа первой публикации. Поэтому мною было принято решение существенно изменить структуру издания и ввести новый и обширный раздел «Интервью с композиторами», который публикуется в настоящей, первой части сборника.

В 2004–2007 годах я по несколько раз встречался с В. И. Цытовичем, Б. И. Тищенко, Г. О. Корчмаром, Г. Г. Беловым, Ю. А. Фаликом, Г. И. Банщиковым, прежде чем все детали текста бесед с ними были уточнены, согласованы, отредактированы. Приношу свою глубочайшую благодарность за расширение круга интервьюируемых петербуржцев Е. Н. Разумовской, предоставившей текст беседы с Л. А. Десятниковым, и И. Г. Райскину, чьи усилия увенчались появлением на страницах сборника высказываний А. П. Петрова, В. Е. Баснера и С. А. Белимова.

Разумеется, «галерея» творцов в сборнике отличается субъективностью выбора и очевидной неполнотой — даже в кругу самых значимых фигур петербургского музыкального мира. Причины тому разные: порой это был его величество случай или неблагоприятные обстоятельства, некоторые же композиторы уклонились от участия в проекте. Так, С. М. Слонимский сослался на то, что его выступления в жанре интервью стали слишком частыми, а В. А. Сапожников посчитал опубликование своих мыслей в чужой интерпретации не заслуживающим внимания. Тем не менее думается, что предлагаемые материалы обрисовывают целостную картину, весьма пеструю в разноцветье мнений, но представляющую лица незаурядно самобытные и неповторимо петербургские.

Начало каждого века в новой и новейшей истории искусства обычно сопровождалось поворотом в сторону принципиально иного и нередко