

## От автора

Изданные ранее книги по истории Санкт-Петербургской капеллы заканчиваются, как правило, началом семидесятых годов прошлого столетия. До сих пор оставался неосвещенным период семидесятых и дальше, вплоть до начала нового, XXI века. Таким образом, история Капеллы представлялась неполной, недописанной. В то время как именно в этот период, длящийся почти полвека, Капелла пережила подъем, приведший к крупным художественным достижениям. Этими успехами коллектив обязан, прежде всего, творческой деятельности народного артиста СССР, профессора В. А. Чернушенко, который вот уже около 40 лет возглавляет Капеллу. Нельзя также не отметить и черты нового стиля, вошедшие в практику концертной деятельности Капеллы в последние годы как следствие усилившейся роли менеджмента. Коллектив получил хорошо продуманную и выверенную концепцию развития. Сложившиеся исторически традиции получили в этой концепции современную актуальную трактовку. На сегодняшний день Капелла Санкт-Петербурга представляет собой многофункциональный музыкальный центр, обладающий своим, ни на кого не похожим обликом, о чем говорится уже в первой главе книги, имеющей символическое название «Вперед — к прошлому».

«Капелла. Пять веков», как следует из общего названия книги, это история старейшего певческого коллектива России, данная с начала, то есть с XV века, и доведенная до наших дней. Глава «Исторический календарь» представляет собой краткий обзор развития Капеллы. В главе «История в лицах. Ученики и наставники» история Капеллы представлена более подробно и детально в галерее портретов ее руководителей и учителей.

К середине XIX века Капелла сформировалась как уникальный концертный и учебный центр, в структуру которого, помимо концертующих коллективов — хора и оркестра, входила певческая школа, и велась активная научно-просветительская работа. В книге сделана попытка рассмотреть деятельность Капеллы в комплексе и в то же время дифференцированно: дать исторический анализ каждого вида деятельности в отдельности. Этому посвящены главы «Школа музыки», «История оркестра», «Научно-просветительский центр».

*От автора*

*В главе «Разомкнутое пространство» речь идет об участии коллектива в общественной жизни России, о чем редко вспоминают.*

*В главе «Цепное дыхание» обобщен опыт более чем полувековой практики выдающегося мастера хорового искусства В. А. Чернушенко.*

*В главе «Дворы Капеллы» рассказана история возникновения и развития уникального архитектурного ансамбля на Мойке, 20.*

*В целом «Капелла. Пять веков» — это взгляд на историю Капеллы глазами современника.*

**Виталий Фиалковский**