

А ПОТОМ ЭТО ЗАЗВУЧИТ

Моя книга представляет собой сборник аннотаций к серии дисков «Лейбл „Мариинский“»; эта серия осуществляется оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Абисаловича Гергиева. Первый диск вышел в 2009 году — именно тогда творческая активность выдающегося дирижера достигла таких высоких значений, что понадобилось расширить каналы ее распространения. Образцы имелись в практике ведущих мировых оркестров. Менеджмент заботился об их медийном облике, поддерживаемом без коммерческих посредников, но лишь прямыми усилиями музыкантов-практиков: оркестров, дирижеров, исполнителей-солистов, а в нашем случае — коллективом музыкального театра во всем многообразии его возможностей. Притом это один из старейших русских театров с его репертуарными и стилевыми особенностями, с его богатой историей и творческой легендой.

В 2009–2015 годах вышло более 30 дисков, и аннотации к значительной их части были написаны автором этих строк — всего 43 текста, не считая биографических справок о композиторах и синопсисов опер. На дисках звучит в основном русская музыка, что, разумеется, соответствует афише нашего оркестра. Между тем, оперный раздел записей — это произведения Вагнера и Верди, благодаря

чему «Лейбл „Мариинский“» проникает в обособленную медиасреду романтических оперных шедевров, что важно как для русской культуры, так и для всего культурного мира.

Текст в книге расположен в соответствии с хронологической последовательностью композиторов. Отдельные тексты в настоящем издании не всегда по объему совпадают с текстами, приложенными к дискам (отличия первых от вторых — в сторону увеличения).

Книга имеет аудиоприложение, содержащее фрагменты большинства сочинений, представленных здесь. Во всех случаях оркестром и хором Мариинского театра дирижирует maestro Гергиев, сольную партию в фортепианных концертах исполняет Денис Мацуев, в Концерте для скрипки с оркестром П. И. Чайковского — Леонидас Кавакос (Греция), в «Песнях и плясках смерти» М. П. Мусоргского — Феруччио Фурланетто (Италия). Указание на трек аудиоприложения дается в соответствующих местах на полях страницы.

Может быть, вышесказанное объяснит название моей книги. В каждом случае вы вначале читаете аннотацию и благодаря ей, как я надеюсь, входите в круг сочинения, которое предстоит услышать в записи. Вы *настраиваетесь* на него с помощью тех средств, которыми располагает слово, посвященное музыке. Мало или много их у автора книги, действенны они или нет — судить читателю. Очевидно одно: музыка сильнее слова, особенно если это великая музыка. Выступить после нее было бы гибельным испытанием для говорящего и пишущего, как бы он ни владел словом. Но когда слово — устное или письменное — зазвучит **до музыки**, у него (слова) останутся какие-то шансы быть услышанным, даже если его след быстро сотрется.

Я слышу музыку, пока пишу о ней. **А потом это зазвучит,** зазвучит для вас — и я услышу ее вместе с вами, и буду очень рад, если мы не разминемся в наших впечатлениях и оценках.

Я благодарен художественному руководителю-директору Мариинского театра Валерию Абисаловичу Гергиеву, одоббившему замысел книги. Читатель, полагаю, не сможет не почувствовать, что книга является выражением признательности Мариинскому театру, творческая и жизненная связь с которым поддерживает автора в течение долгих лет. Выход книги из печати становится для меня зна́ком приветствия театру, его руководителю и его коллективу, особенно оркестру, на моих глазах принявшему облик великолепного творческого организма, не уступающего ни одному из своих подобий в современной музыкальной жизни.

Благодарю генерального директора издательства «Композитор • Санкт-Петербург» Светлану Эмильевну Таирову, с искренней доброжелательностью отозвавшуюся на предложение издать книгу.

Благодарю Сергея Викторовича Бека, начальника отдела аудио-видеозаписей и трансляций Мариинского театра, и Владимира Сергеевича Рябенко, ведущего специалиста этого отдела по звукозаписи. Они решающим образом способствовали осуществлению такой важной части проекта, как аудиоприложение к книге.

Считаю необходимым отметить, что инициатива этого последнего принадлежит В. А. Гергиеву.