

От составителя

2009 год — поистине «гаврилинский» год: музыкальная общественность Санкт-Петербурга и всей России отметила 70-летие со дня рождения замечательного русского композитора. Юбилею Валерия Александровича Гаврилина в минувшем году был посвящен очередной традиционный Всероссийский фестиваль «Невские хоровые ассамблеи», прошедший под девизом «Пою мое отчество». Девиз этот как нельзя лучше отвечал творчеству певца родной земли, сочинения которого смело можно назвать национальным достоянием. По словам Георгия Васильевича Свиридова, «Гаврилин — композитор народный, как были народны композиторы-классики... Музыка Гаврилина — это музыка высокого духовного содержания, музыка, наполненная благородством чувств... Она зовет человека к добру, к внутреннему совершенству». В дни фестиваля состоялась презентация выпущенной петербургским издательством «Композитор» монографии А. Тевосяна «Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина».

Накануне открытия фестиваля Региональный общественный фонд «Петербургское наследие и перспектива» совместно с Союзом композиторов Санкт-Петербурга провели первые «Гаврилинские чтения», в которых приняли участие музыковеды Петербурга и Москвы. Доклады, с которыми они выступили, представлены в предлагаемом вниманию читателей сборнике.

Во вступительном очерке И. Г. Райскина «Валерий Гаврилин как зеркало культурной революции» предпринята необычная попытка воссоздания целостного облика

композитора — художника, гражданина, человека. В основе такого синтетического портрета не только музыкальные произведения Гаврилина, но и фрагменты его дневниковых записей, писем, газетных статей, интервью. Немало страстных и подчас горьких страниц композитор посвятил защите подлинной культуры от безвкусицы, от агрессии масскультта, от того, что он справедливо называл полукультурой. Если *opus magnum* композитора симфония-действо «Перезвоны» передает «душевную жизнь народа через судьбу одного человека», то записи составляют некий вербальный текст, параллельный партитуре «Перезвонов». В этих подневных записях Гаврилин предстает как типичный *self-made man* (человек, сделавший себя сам), чье нравственное самосовершенствование отразилось в его музыке.

В статье Т. В. Иваниловой «Образный мир музыки В. Гаврилина» яркий и многогранный художественный мир, запечатленный в творчестве композитора, рассматривается в естественном взаимодействии разнонаправленных тенденций — архетипизации и индивидуализации. Подчеркивается, что композитор апеллирует одновременно к чувству и к разуму каждого слушателя, рассчитывая на многовариантное восприятие его музыки. Такой междисциплинарный ракурс рассмотрения творчества композитора — на грани собственно музыкальной эстетики и глубинной психологии — диктуетсь и подтверждается взглядами самого В. Гаврилина на композиторское творчество.

И. А. Демидова в статье «Валерий Гаврилин. Принципы записи фольклора: к проблеме композиторского слуха» исследует особенности слышания фольклора композитором во всем объеме — от интоационного рельефа до мельчайших исполнительских штрихов.

В качестве исследовательской базы привлекаются нотные тетради В. Гаврилина с фольклорными записями, сделанными в Псковской области и в Лодейнопольском районе Ленинградской области.

«Гаврилин о Свиридове» — тема и материал для размышлений, аналогий и творческих параллелей в ста-

тье Т. В. Брославской. Цитируя высказывания Гаврилина о своем старшем друге и коллеге по композиторскому цеху, автор особенно выделяет суждение о присущей Свиридову «породистости», сильно развитой «первопамяти», по мнению Гаврилина, «способной не только обращаться глубоко вспять, но предвидеть, заглядывать вперед себя... Кажется, что музыка Свиридова не сочинена, а выросла, как вырастает сама истина... Он обращается к сообществу людей, он *с о б о р е н*».

Две последующих статьи сборника посвящены вокальным циклам композитора. В статье К. В. Рябевой «Обреченная мечта. Интонационный контекст вокально-го цикла „Вечерок“ В. А. Гаврилина» поэтика композитора прослеживается в неразрывной связи внешних жанровых черт и глубокого внутреннего содержания цикла. Жанровая модель бытового романса в ее откровенно упрощенной форме, как будто снижающей высокую поэзию слов, не заслоняет высоту и силу подлинного чувства. «Я увидел в „жестоком“ романсе несостоявшуюся, обреченную мечту. Вот вам романтизм, который ушел из нашей жизни» — в этих словах Гаврилина содержится ключ к пониманию и к интерпретации цикла.

Небольшой набросок М. Г. Свиридова «„Гейневская“ интонация в вокальном цикле В. Гаврилина „Вторая немецкая тетрадь“» погружает музыку композитора в совершенно иной контекст, заданный образным строем лирики Генриха Гейне. Но эти, казалось бы, далекие миры — русского «жестокого» романса и поэзии великого немецкого романтика — сближает музыка Гаврилина, в которой авторская ирония и самоирония соединены пылким и искренним любовным чувством.

Одну из наименее исследованных страниц творчества Гаврилина — театральную музыку — приоткрывает статья Е. Шелухо «Валерий Гаврилин. Музыка к драматическим спектаклям». Около сорока партитур за тридцать лет работы — таков итог сотрудничества композитора с драматическим театром. Работавший с Гаврилиным режиссер Г. Руденко писал, что в результате «вживания» композитора в режиссуру рождалась не просто музыка

к спектаклю, а музыка спектакля, «музыка как атмосфера». Дошедшую до нас в наиболее полном виде партитуру, написанную для спектакля «Степан Разин» в Театре им. Вахтангова, автор статьи рассматривает подробно, как яркий образец театрального стиля мастера.

Естественным завершением сборника выглядит статья Е. Маруды «О роли творческого наследия В. А. Гаврилина в музыкальном воспитании школьников (из опыта работы детской школы искусств)». Опыт петербургской Детской школы искусств имени В. А. Гаврилина действительно уникален и весьма поучителен. Это и школьный музей В. А. Гаврилина; в его создании неоценимую помощь оказала Н. Е. Гаврилина. Это и работа преподавателей теоретического отдела по изучению и пропаганде творческого наследия композитора, результатом которой явилось проведение олимпиады по музыкальной литературе среди старшеклассников «Музыкальный мир В. А. Гаврилина». Это, наконец, концертные выступления воспитанников школы — пианистов, духовиков, исполнителей на русских народных инструментах, старшего хора ДШИ имени В. А. Гаврилина — лауреатов всероссийских и международных конкурсов юных исполнителей. С новыми поколениями музыкантов и образованных слушателей музыка Валерия Гаврилина шагнула в XXI век.