

От автора

Зачем читать эту книжку?

Чтобы получить ответы на вопросы, многие из которых у вас, дорогой читатель, еще, возможно, даже не возникли.

В годы работы в сфере детского музыкального образования я постоянно сталкивался с искренним непониманием родителями-немузыкантами специфики обучения игре на скрипке в отличие, скажем, от изучения математики или тренировок по фигурному катанию.

Я постарался собрать все необходимые сведения и, по возможности не вдаваясь в пространные или отвлеченные разъяснения, рассказать максимум того, что нужно знать.

Надеюсь, эта книжка заинтересует родителей, задумавшихся об обучении детей музыке, и в частности игре на скрипке, — или уже идущих по этой довольно тернистой дорожке.

Музыкальные педагоги, методисты и исследователи исполнительства, закрыв в упоении глаза, охотно перечислят вам все те качества, которые, по их мнению, необходимы ребенку, чтобы успешно заниматься музыкой. Тут и ловкость, тут и сильная нервная система, способная выдержать стресс концертного исполнения, тут и слабая (лабильная *) нервная система, необходимая для чуткого восприятия музыки (и как же быть?), тут и длинный мизинец для скрипки, и быстрая реакция...

Но вот ваш Миша или Саша, ваша Ксюша или Настя — они у вас в единственном числе (или по крайней мере в поддающемся пересчету на пальцах количестве), уникальные и бесконечно дорогие для вас маленькие люди. Они обладают индивидуальными и присущими только им качествами, иногда далекими от эталонных.

Как сделать так, чтобы они в обучении музыке смогли легче и эффективнее проявить свои самые сильные стороны?

Ну, давайте перевернем страницу...

* Термином «лабильность» (от лат. *labilis* — скользящий, неустойчивый) обозначают подвижность, неустойчивость, изменчивость (например, психики, физиологического состояния, пульса, температуры тела и т. д.).