

## 1. Работа над правильным интонированием малой и большой секунды на примере произведения Т. Огородновой-Духаниной «Тигренок»

А) *Возраст:* 6–8 лет.

Б) *Диапазон:* 

В) *Интонационные сложности.* Ребенок учится слышать и петь соотношения малой и большой секунды (*соль — ля-бемоль — соль-бемоль*).

*Малая секунда* в гармоническом изложении звучит как острый диссонанс, в ней соприкасаются ближайшие звуки звукоряда. При восприятии этого интервала один из его звуков субъективно превращается в опорный, а другой — во вводный к нему (снизу или сверху). Вводный тон придает малой секунде особую чувствительность и эмоциональность. Пение малой секунды как вверх, так и вниз предполагает жалобную, стонущую, просящую интонацию, мягкую атаку звука и мягкое смыкание связок.

*Большая секунда* — один из самых распространенных интервалов в музыке. С него начинаются мажорная и минорная гаммы. Звучание интервала — певучее, мягкое, энергичное. Интервал рекомендуется петь смело, устойчиво, как бы делая шаг на ступеньку лестницы (независимо от того, идет ли интонация вниз или вверх), удерживая высокую позицию и яркость звучания голоса.

### ***Дополнительные рекомендации***

Г) *Ритмические сложности.* Ритм в произведении несложный, размер —  $2/4$ , записанный в основном восьмыми длительностями. В то же время присутствуют и некоторые исполнительские трудности: паузы, которые необходимо обязательно просчитать, задержания (четверть с точкой — восьмая, бревис  $(8/4)$ ). В песне нужно точно исполнять предложенный ритм — следует обращать на это внимание ученика с самых первых уроков.

Д) *Проблемы звукоизвлечения и дикции.* В произведении предлагается долго тянуть согласный звук «р», как бы изображая рычание Тигренка. Это дает возможность научиться активной атаке звука. Звук при этом становится точным по высоте, ярким, энергичным; работает диафрагма — звук должен родиться легко и свободно. В формировании звука участвует кончик языка, который вибрирует под воздействием сильной струи воздуха; работают и голосовые связки. Также необходимо обратить внимание на четкую артикуляцию.

Е) *Развитие эмоциональности, артистизма.* Одно из преимуществ этой миниатюры заключается в том, что она представляет собой небольшой театр одного актера. Чем более артистичен будет исполнитель, тем более выразительно прозвучит эта песня.

Ж) *Работа над устранением физических и психологических зажимов.* Не случайно пишущие для детей композиторы часто обращаются к теме животных. Дети ассоциируют животных с игрой, ведь они присутствуют на любом детском празднике. Своя игрушка-зверь есть у каждого ребенка. Работа над этим произведением предоставляет хорошую возможность для развития яркого, образного мышления, что помогает ученику преодолеть отдельные музыкальные сложности при заучивании текста и укрепиться психологически, а следовательно, снять и некоторые физические зажимы.

# ТИГРЁНОК

Слова С. МАРШАКА

Музыка Т. ОГОРОДНОВОЙ

*f* резко

Эй, не под-хо-ди-те близ-ко, я ти-

*f*

*мягко* *угрожающе*

- грё-нок, а не кис-ка! Я ти-грё-нок! Рrrrrr! Я ти-

*грозно* *резко*

- грё-нок! Рrrrrr! Я ти-грё-нок, а не кис-ка!

