

От автора

Поводом для написания этой работы стало желание создать наглядное пособие по аранжировке и обработке (на примере русской народной песни) для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений, обучающихся на дирижёрско-хоровом отделении.

Нельзя сказать, что по хоровой аранжировке нет учебного материала. Такие работы имеются, но в небольшом количестве (М. Н. Ивакин. «Хоровая аранжировка», В. А. Самарин. «Хороведение и хоровая аранжировка» и т. д.). Однако в основном эти пособия посвящены такому виду аранжировки, как переложение. В большинстве случаев эти переложения делаются с произведений гармонического склада. Более сложные варианты переложений не рассматриваются, не говоря уже о приёмах и принципах свободной аранжировки (обработки). Лишь в учебнике В. А. Самарина вкратце затрагивается тема «Свободные обработки народных мелодий».

Цель данной работы: 1) разобрать приёмы переложения произведений, написанных в смешанных и полифонических фактурах (именно такие произведения сложнее всего поддаются переложению); 2) дать начальные представления о приёмах обработки музыкального материала на примере обработки русской народной песни.

Аранжировка — предмет довольно сложный. Не каждый студент сможет стать хорошим аранжировщиком, но элементарные знания по этому предмету и навыки, выработанные в процессе занятий хоровой аранжировкой, помогут начинающему дирижёру в разборе и работе над хоровой партитурой. Для студента хоровой кафедры «Хоровая аранжировка» является специальным предметом, который находится на одном уровне с дирижированием, хоровой практикой и музыкально-теоретическими дисциплинами.

Основные цели и задачи предмета:

1. Умение применить на практике знания и навыки, приобретённые в курсах гармонии, полифонии, хороведения, на занятиях (пении) в хоре.

2. Возможность расширить хоровой репертуар, привлекая лучшие образцы вокально-хоровой литературы.

3. Развитие элементарных творческих навыков, выработка собственного индивидуального стиля в аранжировке произведений для любого состава.

4. Овладение практическими навыками переложения.

5. Обучение элементарным основам хорового письма, необходимых для создания хоровых партитур в соответствии с уровнем и возможностями хорового коллектива, типа и вида хора.

6. Знакомство с различными видами изложения музыкального материала.

7. Знакомство с различными видами разработки музыкального материала.

8. Знакомство со стилевыми особенностями творчества композиторов разных эпох (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т. д.) и жанров.

9. Расширение музыкального кругозора, развитие и совершенствование художественного вкуса, углубление знаний и представлений по ряду вопросов хорового пения.

Помимо этих, безусловно, очень важных функций, предмет «хоровая аранжировка» может стать основополагающим в формировании профессиональных навыков хормейстера.

Зачастую занятия по дирижированию сводятся к игре хоровой партитуры на фортепиано, обучению мануальной технике управления хором (технике дирижирования), пению хоровых партий и аккордов по вертикали. На всё остальное времени просто не остается (разбор принципов разработки музыкального материала, особенности голосоведения, применяемые композитором в хоровых партиях, стилевые особенности сочинения).

Но ведь дирижёр — это, прежде всего, грамотный музыкант, которому необходимо знать и разбираться во всех вышеперечисленных тонкостях произведения, уметь строить музыкальные фразы и работать со словом, понимать законы риторики и грамотно их использовать в работе над музыкальным произведением. Также дирижёру важно чётко представлять границы диапазона хора и отдельно — каждой хоровой партии, особенности звучания хоровых партий в различных звуковысотных и динамических условиях. Всему этому можно научиться, занимаясь хоровой аранжировкой, — разумеется, при правильном подходе и отношении к данному предмету.