

Интродукция

Обычно композитор Жанна Лазаревна Металлиди начинает свои авторские концерты исполнением задорной песенки «Про синего кита» из мюзикла «Страна Валяй-Форси». Эту песню композитор называет своей «визитной карточкой». Предъявив такую жизнерадостную «визитку», она любит задать слушателям вопрос:

— Вы уже поняли, какой у меня характер?

Публика — и взрослая, и детская — единогласно решает:

— Веселый!

И это — правда. Но не вся. Родившись в День защиты детей, под созвездием Близнецов, композитор воплощает двойственность, свойственную этому знаку зодиака. Детская непосредственность, открытость, жизнерадостность — это только одна сторона ее творческой натуры. Другая — потаенная, трагически одинокая — раскрывается во «взрослых» ее сочинениях, потрясая глубиной содержания и сложностью музыкального языка.

Но вот чего у Металлиди нет, так это унылой и скучной музыки. Жизнь научила ее сохранять ясность духа и чувство юмора, невзирая ни на что. Жанна Металлиди умеет «держаться удар» и принимать судьбу такой, какова она есть, не теряя бесценной способности радоваться бытию. Этот редкий дар

роднит Металлиди с классиком XVIII века Йозефом Гайдном. Ее творчество, как и творчество Гайдна, сообщает слушателям жизненные силы и энергию. Как и Гайдн, длительное время сочинявший «на случай», для Капеллы князя Эстергази, Металлиди чаще всего пишет произведения «по заказу», в расчете на определенных исполнителей. Как и у Гайдна, в ее распоряжении есть своего рода капелла: детский хор, оркестр, ансамбли, солисты. И сочинения свои она, как и Гайдн, может услышать незамедлительно после их создания. Но вот сроки служения у этих композиторов разные. Если Гайдн проработал у своего князя «всего» около тридцати лет, то Металлиди отдала делу музыкального образования детей более полувека, не изменив своей привязанности к детской музыкальной школе № 11, которую в городе так и называют — Капелла Металлиди.

* * *

В начале 1960-х годов в музыкальном мире Ленинграда постепенно стала завоевывать популярность звучная греческая фамилия Металлиди. Тогда это имя связывалось в первую очередь с зажигательно-озорной музыкой к балету «Золотой ключик», которую заказал неизвестному молодому композитору Дворец пионеров имени А. Жданова. Хотя полностью балет так и не был поставлен — на подготовку требовалось время, а исполнители партий Буратино, Мальвины, Пьеро и Артемона слишком быстро выросли из своих костюмчиков, — отдельные музыкальные номера из спектакля «расхватали» и с успехом исполняли в концертах на разных площадках.

А вскоре в репертуаре начинающих пианистов стали появляться маленькие, но образные пьески того же композитора с выразительными названиями, напоминающими яркие иллюстрации в детской книжке: «Воробышкам холодно», «Мама заболела», «Дразнилка»... Руководители детских хоров все чаще начали включать в свои программы вокальные сочинения Металлиди, в которых стихи были всегда интересны и понятны детям. В классах скрипки, виолончели, гобоя, трубы зазвучали лирические и мальчишески-задорные произведения Металлиди. Они очень нравились юным инструменталистам и их преподавателям.