

# I ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ

## «ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ»

для голоса, фортепиано и мандолины

ор. 9 № 1

Слова А. Фета. 1897

Посвящается Татьяне Львовне Толстой

**Andantino grazioso** ♩.=56

*p espr.*

Лун - ный свет свер - ка - ет яр - ко,

Мандолина

*p espr.*

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a mandolin line, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino grazioso' with a metronome marking of ♩.=56. The piano part includes the instruction 'p espr.' (piano, with spirit).

### История создания

Авторская дата в рукописи (ВВ<sup>1</sup> № 267) — 22 июня 1897 года (Селище). Авторская дарственная надпись — июль 1897 года (Ясная Поляна; см. *Автографы*). Таким образом, сочинен романс был в Селище и затем привезен в Ясную Поляну. «Венеция ночью» — первый романс ор. 9, хотя создавался на год позже Серенады ор. 9 № 2 (см. *Историю создания Серенады*).

Из воспоминаний С. А. Толстой<sup>17</sup>: «Он [Танеев] написал романсы для Тани<sup>18</sup> и, наверное, очень любит ее» (3 июля 1897; Толстая, 1978, 261).

<sup>17</sup> Толстая Софья Андреевна (1842–1919), жена Л. Н. Толстого.

<sup>18</sup> Имеются в виду романсы ор. 9, посвященные Татьяне Львовне Толстой.

*Романс написан на стихотворение А. Фета «Венеция ночью». Существует две редакции стихотворения 1847 и 1890 годов. Танеев использовал редакцию 1847 года, внося ряд повторов в текст.*

### **Автографы**

**Беловик** ВВ<sup>1</sup> № 267\* (ГМЗЧ).

*\*Andantino. e-moll. 6/8. (С текстом.)*

Авторские надписи: сверху л. 1 посередине: «*Венеция ночью | Баркарола для | пения, мандолины и ф-п. | Слова Фета*», справа л. 1: «*Графине Татьяне | Львовне Толстой | от | автора | Ясная Поляна | Июль 1897 года*».

Авторская ремарка возле партии мандолины: *“mandoline”*.

Авторская надпись на л. 2 об. внизу: «*С. Танеев Селище 22 июня 1897*».

Беловик в четырехстрочном изложении. Чернила, карандаш. 2 л. 380×260.

В рукописи имеются авторские исправления (зачеркивание первоначального варианта мелодии и внесение нового, в дальнейшем изданного) в партии мандолины в тактах 12, 15, 16–17, 31–35, выполненные простым карандашом. В такте 12 авторская ремарка: *«бас тремоло»*.

### **К истории исполнения**

#### *В кругу друзей и знакомых*

«Вечер у Масловых<sup>19</sup>. Лавровская<sup>20</sup> пела мои романсы (2 с мандолиною, 4 с ф-п.: „Бьется сердце беспокойное“ и т. п.)» (Москва, 3 июня 1898; Танеев, 1981, 223).

«В класс подали карточку некоего Дриттенпрейса<sup>21</sup>. [...] Оказалось, что он пришел от Пахульского<sup>22</sup>, чтобы проиграть партию мандолины в моих романсах» (Москва, 27 января 1899; Танеев, 1982, 13).

---

<sup>19</sup> Масловы — Николай Иванович, Федор Иванович, Анна Ивановна, Варвара Ивановна, Софья Ивановна — друзья Танеева. Подробнее см. Приложение I и сноску 25.

<sup>20</sup> Цертелева-Лавровская Елизавета Андреевна. Подробнее см. Приложение I.

<sup>21</sup> Дриттенпрейс Владимир Петрович — мандолинист. Более подробных сведений установить пока не удалось.

<sup>22</sup> Пахульский Генрих Альбертович (1857 или 1859–1921), пианист, композитор, педагог. Танеев посвятил ему трио для двух скрипок и альта D-dur op. 21.