

О прошлом и настоящем петербургской музыки

Эта книга Ларисы Владимировны Белякаевой-Казанской — музыковеда, публициста, просветителя — выходит к ее юбилею. Как принято, издание подводит некий итог сделанному юбиляром. Книга вмещает лишь небольшую долю того, что написано ее автором. Материал, однако же, подобран таким образом, что дает достаточно полное представление об интересах, темах, направлениях научных изысканий и пропагандистских устремлений Ларисы Владимировны в последние два десятилетия.

Ее постоянно волнуют проблемы творчества композиторов-современников. Освещая жизненный и артистический путь выдающихся, завоевавших широчайшее признание, мастеров, таких как Д. Д. Шостакович, С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко, А. Я. Эшпай, она обнаружила нечто новое, ускользавшее от внимания других исследователей (к слову, Борис Иванович и Андрей Яковлевич не раз публично высоко оценивали деятельность Белякаевой-Казанской). Большинство же ее героев — композиторы, чья известность, по ее убеждению, отстает от художественной значимости их сочинений. Так, к примеру, она пропагандирует произведения живущего в Петербурге превосходного мастера хоровой музыки Дмитрия Валентиновича Смирнова. Ее пристальное внимание привлечено также к творчеству С. Баневича, Г. Белова, Е. Рушанского, Ю. Корнакова, А. Фролова и целого ряда их коллег. Чуждая высокомерию, она справедливо полагает, что яркие сочинения могут появиться в любом жанре, и с профессиональным достоинством занимается такими, не облаканными вниманием критиков, областями искусства, как музыка для оркестров народных инструментов, для духовых оркестров, для хоров *a cappella* и с сопровождением. В ее «поле слышания» — и педагогический репертуар.



М. Бялик

Другой круг интересов, другие темы научных изысканий Ларисы Владимировны связаны с прошлым музыкальной культуры Петербурга, с Серебряным веком. Ее книги с красивыми названиями: «Эхо Серебряного века», «На Парнасе русской музыки», «Силуэты музыкального Петербурга» содержат неизвестные прежде сведения о выдающихся деятелях отечественной культуры, коими мы вправе гордиться и коим мы должны наследовать. Автор изучает музыкальные проблемы в контексте культуры в целом, во взаимодействии и синтезе искусств. Эти труды вносят много нового в наши представления о той поре, которую когда-то, с благословения властей, называли самым позорным десятилетием в истории русской интеллигенции, а ныне, в изменившихся обстоятельствах, считают периодом прекрасного цветения отечественной литературы и искусства. Со страниц книг Белякаевой-Казанской встают как живые многие деятели отечественной культуры — музыканты, художники, писатели, артисты, как знаменитые, так и незаслуженно забытые, оказавшиеся в тени гениев.

За последние годы Лариса Владимировна выпустила пять книг. Каждая по-своему интересна. Объединяет же их пронизывающая каждое повествование горячая любовь ученого к музыке, заражающая читателя убежденность в том, что ничего лучше ее на свете нет. Ларисе Владимировне посчастливилось разыскать на запыленных полках государственных хранилищ и частных собраний ноты неизвестных или давно забытых музыкальных произведений и, воодушевляя своим энтузиазмом артистов, добиться их исполнения. Благодаря ей наши представления об исторической панораме великой русской культуры стали более полными.

Ныне петербургское издательство «Композитор» представляет новую книгу Белякаевой-Казанской с интригующим названием «Петербургские музыкальные тайны». Тут объединились обе области научных и просветительских интересов автора — прошлое и настоящее петербургского музыкального искусства. Надеюсь, читатели почерпнут в книге немало нового, интересного и поучительного.

Юбилей женщины, да еще занятой творчеством, — это, как правило, вступление в пору нового расцвета. У Ларисы Владимировны, я уверен, будет именно так.

Михаил Бялик

Михаил Бялик,
профессор,

заслуженный деятель искусств России