

ПРЕЛЮДИЯ

Евгений Александрович Рушанский — известный петербургский композитор, член Союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Он — автор оперы «В руках судьбы» (по М. Ю. Лермонтову), мюзикла «Король Матиуш Первый» (по Я. Корчаку), двух фортепианных концертов, струнного квартета, эстрадных оркестровых пьес, двух Больших вальсов для симфонического оркестра, концертов для хора а cappella, романсов и песен для взрослых и для детей, сборников фортепианных и виолончельных пьес. Его музыка исполняется не только в России, но и за ее пределами — в Германии, Финляндии, Чехии, Беларуси, Венгрии, Швеции, США, Китае.

Предлагаемая вниманию читателя первая книжка о Рушанском — не музыковедческое исследование, а доверительный рассказ о композиторе, не избалованном вниманием критиков. Это очерк о тонком, образованном музыканте, известном в музыкальных кругах Петербурга в разных ипостасях: и как активно работающий композитор, и как опытный преподаватель теоретических дисциплин в Средней специальной музыкальной школе-колледже при Санкт-Петербургской консерватории, и как прекрасный исполнитель своих фортепианных и вокальных произведений. Рушанского знают многие, но мало кто осознает во всей полноте его подлинную суть — творчество! Для многих, в том числе и для меня, композитор

долгие годы был, а иногда и до сих пор остается, знакомым незнакомцем. В последние годы он все более предстает в своей музыке как разносторонний, глубокий и серьезный автор. Быть знакомым незнакомцем — свойство его натуры. Даже коллеги и давние друзья открывают все новые грани его таланта с радостным изумлением и восхищением.

Творчество состоит из таланта восприятия жизни и таланта выражения этого восприятия. Рушанский в полной мере обладает этими талантами. Как и многие свободно мыслящие современные деятели искусств, он убежден в том, что настоящее искусство — это не эпатаж, не инновация, а готовность ко вступлению в диалог со слушателем, способность вызвать ответное движение души. Образованный, эрудированный музыкант, Рушанский имеет смелость ценить в музыке мелодизм и ясность художественного высказывания. Позитивное мироощущение Рушанского воплощено в красивой музыке, которую он любит и умеет писать.

Лаконично и точно определил суть творческой натуры Рушанского всемирно известный петербургский композитор Сергей Слонимский: *«Евгений Рушанский — тонкий, чистый музыкант, наделенный творческим даром и прекрасным стилевым слухом. Он пишет музыку именно так, как чувствует, абсолютно естественно и искренне. Никогда не станет фальшивить в погоне за изменчивой влиятельной модой. Он гнушается участием в бойких деловых тусовках, складывающихся карьеры ради».*

О себе Евгений Александрович говорит так: *«Я — академик: работаю в популярной музыке, но — в академических жанрах».*

11 июля 2011 года Рушанскому исполнится 70 лет. Этому не верит никто! «Семьдесят? Не может быть! Он как молодой человек — открытый, подвижный, мастерский бадминтонист и шахматист! Его обаятельная, добрая улыбка покоряет всех. Очень скромный, деликатный, он в постоянном творческом движении!» — восклицали мои собеседники.

Да, Евгений Рушанский сейчас находится в поре творческого расцвета. Им прожито много достойных лет с кипением

страстей, ибо, как заметил академик космонавтики Шамиль Алиев, «если в тебе не бурлят страсти, ты свою идею не передашь». Годы прожиты не зря — написана прекрасная музыка, покоряющая сердца слушателей. Они неизменно откликаются на его то ностальгически-грустную, то игривую и озорную, но всегда волнующую музыку, попадают под власть запоминающихся, пленительных мелодий. Нежная полетность, тонкая взволнованность — эти слова подходят ко многим романтическим сочинениям Рушанского. Он создал свой музыкальный мир — оазис гармонии и красоты, в котором отрадно среди суетных забот и шума современного мира.

Мой путь к музыке Рушанского был долгим и непростым. В океане современного композиторского творчества Санкт-Петербурга я постепенно открывала для себя его сочинения, прежде всего через узнавание Рушанского как яркого, самостоятельно мыслящего музыканта, постепенно преодолевала консерваторский снобизм перед популярной музыкой. Надеюсь, что этот очерк сократит путь исполнителя и слушателя к чудесной музыке Рушанского, приблизит радость общения с его сочинениями.

ПУТЬ К МУЗЫКЕ

Евгений Александрович Рушанский родился в Ленинграде 11 июля 1941 года — на двадцатый день войны. Первые два месяца он прожил с родителями в квартире для молодых преподавателей в здании консерватории. Так что жизнь Рушанского началась в самом центре музыки.

Его родители, родом из Одессы, свою жизнь связали с городом на Неве. Оба — музыканты, выпускники Ленинградской консерватории. Их сын стал истинным ленинградцем, петербуржцем по факту своего рождения и по воспитанию, сопричастности к ленинградской культуре. Имя «Евгений» означает «благородный», и оно как нельзя более соответствует личности композитора и его музыке. Духовный облик композитора