

ОТ АВТОРА

В области преподавания сольфеджио решающее значение имеет непосредственная практика в работе. Даже теоретически хорошо подготовленный специалист, не имеющий практического опыта, должен будет достаточное количество времени затратить на нахождение приемов, содействующих быстрому и всестороннему развитию слуховых и интонационных навыков учащихся.

Настоящая работа не является подробной разработкой методики написания диктанта в курсе сольфеджио. Это не входило в замыслы автора. В ней содержится лишь ряд наблюдений и практических советов, которые могут оказаться полезными для педагогов, ведущих этот предмет.

Сольфеджио в детских музыкальных школах является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха. Полученные в ходе обучения знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор, развить художественный вкус. Все формы работы подчинены этой главной задаче.

Музыкальный диктант концентрирует в себе те или иные ладовые, интонационные, метроритмические трудности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык улавливания и осознания всех сторон мелодики, развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ. Кроме того, здесь неизбежно и очевидно проявляются теоретические познания ученика, степень развития его внутреннего слуха, уровень его музыкального мышления.

Сопровождая учащегося на протяжении всех лет его обучения в школе, от дошкольной группы до поступления в училище, являясь не просто обязательной составляющей урока сольфеджио, а его кульминацией, одноголосный диктант — один из самых уязвимых разделов нашей практической работы. Довольно часто прекрасно играющие на инструменте дети, интонирующие, справляющиеся с ритмическими трудностями, даже обладающие абсолютным слухом, «диктанты не пишут».

Навык написания музыкального диктанта зависит от многих обстоятельств: от систематической и сознательной работы в классе, от количественных показателей, от владения инструментом и его специфики, от умственных способностей детей, их психофизиологического состояния, степени музыкальной одаренности, умения логически мыслить, индивидуального внимания педагога к каждому ребенку. Проблема диктанта — серьезная. В условиях приема последних лет, когда природные способности поступающих в музыкальную школу детей оказываются ниже средних, успех, как показывает многолетний педагогический опыт, может обеспечить только длительная и планомерная, постоянная и упорная, последовательная в смысле системы и в смысле регулярности работа, несколько важных моментов которой в сжатой форме отмечены в данных рекомендациях.