

## Предисловие редактора

Из истории европейской музыки второй половины XIX и начала XX века известно, что многие композиторы, кроме музыкального, обладали и литературным дарованием. Достаточно вспомнить книгу Ф. Листа «Ф. Шопен»; «Летопись моей музыкальной жизни» Н. Римского-Корсакова; книги И. Стравинского «Хроника моей жизни» и А. Онеггера «Я — композитор»; критические выступления в газетах своего времени П. Чайковского, А. Серова, Ц. Кюи; опубликованные письма А. Бородина и М. Мусоргского. В конце XX и начале XXI века вышли в свет «Письма Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Борису Тищенко, с комментариями и воспоминаниями адресата»; «Автобиография» С. Прокофьева; «Автобиографические записи» Р. Щедрина. Интересно, что в двух последних есть главы «Детство», «Консерватория» (у Прокофьева); «Детство», «Хоровое училище», «Учеба в консерватории» (у Щедрина). «Автобиография» Юрия Козулина также делится на главы: «Детство», «Десятилетка при консерватории», «После окончания консерватории». Необходимо отметить наличие полемиического таланта у Ю. Козулина: так, в книге «Музыкальные тропы России» (СПб.: Сударыня, 2007) помещена его статья «Что такое слава и как она воздействует на восприятие и оценку музыки». А к «Автобиографии» Козулин прилагает статью «Перекося музыкальных интересов общества» (отклик на «Карту музыкальных предпочтений», опубликованную на сайте «Яндекс.Музыка» 7 сентября 2013 г.). Поучаствовал он и в создании мемориальной книги «Петербургский музыкальный некрополь» (СПб.: Знак, 2016). Там опубликованы его воспоминания о композиторе и педагоге Борисе Александровиче Арапове.

Добавлю к списку пианистических выступлений Ю. Козулина наше с ним исполнение в четыре руки Фантазии-попурри на темы из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» в мемориальной квартире-музее в феврале 2007 г., а также его сольное выступление в моем юбилейном концерте в Карельской гостиной Дома актера им. Станиславского в ноябре 2012 г. с «Вариациями на тему пьесы В. Г. Соловьёва „Мой друг“».

Не слишком много говорит Ю. Козулин о своей работе по компьютерному набору нот, не только своих сочинений, но и произведений композиторов XIX века и ныне живущих друзей-музыкантов.

В моем списке чистовых макетов сборников, где я выступаю как редактор-составитель, числится 30 наименований, в которых Ю. Козулин принимал участие. Назову некоторые из них: «Венок М. И. Глинке» и «Танцевальный салон» (СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004); «Зарисовки для арфы» и «Картинки-вечеринки для баяна» (СПб.: изд-во МФ, 2005); «Сюита посвящений», «Родословная сюита», «Братья и сестры» (СПб.: Знакъ, 2013–2015).

Наконец, хочу упомянуть об увлечении Ю. Козулина игрой в шахматы, что подтверждает «Дайджест турниров в Доме композиторов» под интригующим названием «Шах. Звук. Блиц».

**В. Г. Соловьёв,**  
композитор, издатель,  
в 1970–1990 гг. редактор  
Ленинградского телевидения