

## Введение

*Ученик — не сосуд, который надо наполнить,  
а факел, который следует возжечь!*

При обучении ребенка игре на музыкальном инструменте задача состоит не только в том, чтобы правильно организовать исполнительский аппарат, научить грамотно читать нотный текст, но и развить способность выражать свои мысли, чувства, фантазии посредством музыкального языка.

Безусловно, ребенок должен учиться правильно сидеть за инструментом, обладать правильной постановкой рук и т. д. Однако важно, чтобы он сохранил ощущение, что он участвует в увлекательной игре, в чем-то любимом и достойном любви. Музыка утрачивает свою исконную сущность, как только человек начинает воспринимать ее как обязанность. Пока ребенок не теряет первоначального интереса к музыке-игре, нет необходимости заставлять его «заниматься». Он не сядет за инструмент, если это будет принудительным действием, долгом, но сделает это, если ему будет интересно и он получит удовлетворение.

Одной из наиболее действенных форм обучения, способной сократить разрыв между техническим совершенствованием и развитием слуходвигательной взаимосвязи в классе основного музыкального инструмента, многие выдающиеся педагоги и методисты считают работу над такими разделами, как подбор мелодий по слуху и их транспонирование, сочинение и импровизацию в простых формах.

*Ж. Ж. Руссо, французский философ, писатель, композитор, музыкальный деятель XVIII века:*

— Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять; и если не обучаться одновременно тому и другому, то не сумеешь ее хорошо понять (13).