

Предисловие автора

Слушая музыку как произведение искусства, мы обычно не разделяем ее на слагаемые, но воспринимаем все ее составляющие в единстве. Музыкант-исполнитель в своих действиях имеет дело не только с целостностной музыкальной композицией, но и с ее отдельными слагаемыми. То, как он оперирует ими в процессе музицирования, влияет на интонационный характер возникающего звучания и либо способствует достижению более высокого художественно-ценностного результата, либо отдаляет от него. Музицирование протекает в ситуации, обозначенной Е. Назайкинским как «ограниченность звучания музыки во времени» [Назайкинский — 1982, с. 106], а каждое совершаемое музыкантом действие не допускает ни промедления, ни исправления, что близко соприкасается с мышлением людей, действующих в условиях «скоростного» режима. Именно в этих условиях и заявляют о себе проблемы, которые в деятельности по сочинению музыки и ее критическому анализу обычно не возникают.

Появлению настоящего исследования предшествовало многолетнее осмысление проблем, имеющих место в практической деятельности музыканта на разных этапах формирования его музыкального мышления и регулярно обозначаемых при общении с музыкантами различных специальностей на протяжении длительного периода времени. Несмотря на усилия многих поколений педагогов, количество и характер проблем не изменяются. Это свидетельствует о том, что их решение не вписывается в рамки педагогики и методики, но требует проведения исследования в собственно музыковедческом аспекте. Систематизация ошибок, совершаемых на разных уровнях обучения музыке и последующей профессиональной

деятельности, показала, что корни многих из них кроются не в отсутствии тех или иных способностей, но в представлениях музыканта, хотя и сформированных установками в системе музыкального образования, но имеющих *концептуальный* характер.

Объектом настоящего исследования становится мелодия, а основное внимание направлено на тот аспект представлений о ней, который, с одной стороны, выведет музыканта на слуходвигательные ощущения, а с другой стороны — поможет ориентироваться в ее индивидуальных особенностях в каждом конкретном случае.

Данная книга является первой из серии «Мелодия», цель которой — подвести адресата музыки (музыканта и слушателя) к проникновению в суть самого выразительного ее компонента, напрямую связанного с человеческим голосом. Она представляет собой теоретическое исследование общих для различных стилей и жанров принципов организации мелодии, которые служат опорой для мышления в музыкальной деятельности. Две следующие книги будут посвящены методическому и практическому аспектам работы с мелодией. Предполагается также выпуск Хрестоматии по мелодии, в которой музыкальные примеры будут систематизированы по параметрам, разработанным в данном исследовании.