

Введение

Вводный курс предмета «Основы актерского мастерства» в учебных программах детских школ искусств применительно к учащимся младшего возраста именуется театральными играми. При всем разнообразии театральных игр и упражнений по актерскому мастерству и сценической речи, представленных и опубликованных в методической литературе, педагоги МУЗЫКАЛЬНЫХ театральных коллективов все-таки порой ощущают дефицит упражнений и игр, направленных именно на воспитание юных артистов музыкальных театров, где сочетались бы задачи и музыкального, и драматического плана. Преподаватель музыкального детского театра всегда испытывает потребность дополнить курс актерских игр и речевых упражнений специфическими для музыкального театра играми, цель которых — связать воедино воображение и внимание, память и речь, координацию и правильное дыхание с главнейшей для музыканта задачей, то есть работой над точностью и выразительностью интонации. Термин «интонация», как известно, может быть понят как узкоспециально (певческая интонация, разговорная интонация и т. д.), так и очень широко (по мысли известнейшего музыковеда Б. Асафьева, музыкальная интонация является собой чуть ли не весь комплекс музыкально-выразительных средств). Но одно несомненно: в искусстве интонация, как бы ее ни интерпретировать в конкретной ситуации, ДОЛЖНА БЫТЬ ТОЧНОЙ И ЧИСТОЙ. Предлагаемые в пособии игры разделены на разные группы в зависимости от обладающей задачи (развитие вокальной и речевой интонации, развитие чувства метроритма, развитие речи и физической координации), но в каждой из предлагаемых игр автор стремится к комплексному решению нескольких задач, как это обычно и требуется от юных артистов музыкального театра.