

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Генерал-бас» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства (М., 2010) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки (специальности) 073201.65 — Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертный исторический клавир»), с учетом учебных планов Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки по этой специализации, Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Данная программа является авторской разработкой. Ее содержание составлено с учетом подобных программ других учебных заведений (*Петрова А. А.* Примерная программа учебной дисциплины «Генерал-бас» для музыкальных колледжей и колледжей искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство» 0501.50. «Орган». М., 2005).

Аннотация курса. «Генерал-бас» входит в число обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла. Срок освоения дисциплины рассчитан на четыре семестра II–III курсов и составляет 144 часа (4 кредита) трудоемкости, из них 70 часов — аудиторные занятия, 36 часов — самостоятельная работа, 2 часа отводятся на экзамены.

Цель курса — изучение способов расшифровки сигнатур в партии basso continuo и правил аккомпанемента.

В *задачи курса* входит: изучение всех видов сигнатур в партии basso continuo и их значений; усвоение правил и специфики голосоведения и способов фактурного оформления аккомпанемента; овладение навыками, которые можно охарактеризовать как «ограниченная импровизация» (термин И. Барсовой), что подразумевает включение элементов импровизации в фиксированный текст (ритмическая организация музыкального текста, овладение различными способами арти-

куляции и фразировки; использование динамических ресурсов клавирной — органной и клавесинной — фактуры); формирование представлений о роли и задачах клавириста-континуиста внутри группы инструментов, исполняющих партию basso continuo.

Место дисциплины в структуре ООП. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов специального цикла подготовки исполнителей по специализации «Концертный исторический клави́р» в вузе. Курс «Генерал-бас» готовит будущих выпускников к включению их в процесс практического освоения пласта репертуара доклассического периода, актуальность которого все возрастает в современных условиях музыкально-концертной жизни. В соответствии с задачами вариантного воплощения фиксированного текста в момент исполнительской реализации «Генерал-бас» тесно связан с курсом «Импровизация».

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** смысловые слагаемые партитуры, имеющей оригинальную запись партии basso continuo;
- **уметь** с листа, без предварительной подготовки, аккомпанировать на органе или клавесине по цифрованному басу, учитывая особенности инструментов (орган, клавесин);
- **владеть** навыками импровизационного исполнения в момент реализации партии basso continuo в соответствии со стилистикой сочинений.

Итогом проделанной работы должно стать определение алгоритма работы студента-органиста с авторским текстом (Urtext) для адекватной, то есть соответствующей замыслу композитора, расшифровки партии basso continuo на органе, клавесине.