

## Семья

Согласно семейному преданию начало театральной династии Петипа относится к доноверовой эпохе — первой трети XVIII века. Оно будто бы положено известной артисткой — m-lle Petit-Pas (маленький шаг, шажок). Имя это осталось в истории и вошло во французские театральные словари и справочники. Однако сведения в них настолько разнятся, что сама Petit-Pas порой кажется фигурой легендарной. Истории о ней похожи на анекдоты, характерные для людей определенного социального слоя и отражавшие нравы своего времени. Ясно лишь, что дочь слесаря начинала свою карьеру в ярмарочных балаганах. Их было немало вдоль бульваров, которые издавна служили местом увеселений парижан. За скупыми строками угадывается типичная судьба артистки. Обычно в эту профессию шли потомки театральных династий или отпрыски низших сословий, живших в крайней бедности. В таких семьях дети рано начинали помогать родителям. Девочек пытались пристроить куда-нибудь в услужение. Но те из них, что любили петь и танцевать, мечтали о сцене и предпочитали зарабатывать свои несколько су в театрах на бульварах, становились статистками. Оноре де Бальзак,

описавший жизнь и нравы Парижа, не обошел вниманием и этих детей, брошенных в «горнило разврата». Девочку лет десяти-одиннадцати, статистку какого-либо театра, чаще Оперы, называли «крысой». Пристрастие к ним среди театральных завсегдатаев было модным, об этом писал Бальзак в романе «Блеск и нищета куртизанок». Однако сомнительная традиция, как подсказывает история и литература, восходила к более ранним векам. Впрочем, в театрах готовили не только «для порока и бесчестия». Здесь можно было получить профессию у настоящих мастеров театрального дела, а имея подходящую внешность и если не талант, то хотя бы способности, достичь успеха. То была особая каста, устойчиво сохранявшаяся в парижском театральном мире благодаря неизблемому укладу, начало которого восходит к XVII веку — времени профессионализации исполнительства в Королевской академии музыки.

В самом раннем из доступных источников читаем краткую справку: «Petit-Pas — дочь парижского слесаря, звезда Оперы (étoile Actrice de l'Opéra), где она дебютировала в роли Тисбы в январе 1728 года. Покинула Оперу в 1739-м и умерла через несколько лет. С 1723 года выступала на Ярмарке»<sup>1</sup>. Сведения так скудны, что порой невозможно понять, была ли она артисткой балета или оперы.

О том, что мадемуазель Petit-Pas была артисткой, свидетельствует справочник «Annale dramatique», выпущенный в Париже при Наполеоне Бонапарте. Обратившись к нему, узнаем, что Petit-Pas «как танцовщица приобрела в этом театре (Опере. — М. И.) известность, но, однако, не бли-

---

<sup>1</sup> Dictionnaire portatif des Théâtres. Seconde partie. Paris, 1763. P. 655.

стала там долго»<sup>1</sup>. Здесь же приводится «своеобразный анекдот на ее счет: один молодой офицер, влюбленный в *Petit-Pas*, не имевший денег, а следовательно, и возможности приблизиться к своему божеству (она никого из обожателей не принимала без подношений), придумал проникнуть к ней в качестве лакея; за рвение в службе он был удостоен ее признательности без всяких обременительных авансов. Но однажды он был узан капитаном его полка, который ужинал у танцовщицы. Очарованный романтической военной хитростью, тот проявил снисхождение к офицеру, и она продолжала расточать ему секретную благосклонность до тех пор, пока он не нашел в себе силы вернуться в свой гарнизон»<sup>2</sup>.

В справочнике Нере Дезарбра, охватывающем два века Оперы (1669—1868) и увидевшем свет в 1868 году, находим фамилию мадемуазель в написании «*Petitpas*». Она представлена как певица, для которой писали «арии с руладами». Косвенным подтверждением этой версии может служить ее дебют в роли Тисбы. В начале XVIII века была широко распространена история Пирама и Тисбы — юных влюбленных из враждующих семей, опередившая появление Ромео и Джульетты. Трагедия Теофиля «Пирам и Тисба» была показана в 1617 году, в 1674-м ее новую версию представил Н. Падон, в 1680-м прозаическую пятиактную трагедию написал Пуже де ля Серр. В 1726-м Королевская академия музыки поставила одноименную оперу, сочиненную Ф. Ребелем и Ф. Франкёром. Популярность трагедии была велика, но мнения на счет спектакля столь противоположны,

---

<sup>1</sup> *Annale dramatique*. Paris, 1811. Т. 7. Р. 314.

<sup>2</sup> *Ibid*.

что в том же году родилась одноименная пародия в одном акте Д. Лелио и Дж. Романьези. Балет на этот сюжет еще не был поставлен, и это позволяет предполагать, что прародительница была певицей. Впоследствии в роду также встречались вокалистки, например сестра Мариуса Викторина Амата.

Ретитрас в справочнике Дезарбра представлена артисткой очень темпераментной. Составитель приводит пример, как, внезапно заменив другую певицу в роли Делии в «Праздниках греков и римлян», она встретила на сцене с артистом Желиотом в роли римского поэта Тибулла. Их дуэт породил взрыв темпераментов. Словно забыв о публике, они заявляли о своей горячей любви, что было вознаграждено в конце оперы взрывом аплодисментов. Способность воспламеняться не только в жизни, но и на сцене была характерна и для актерской сущности Мариуса Петипа, что роднит певицу галантного века с темпераментным танцовщиком и великим хореографом 40–90-х годов XIX века.

Автор «Общего словаря театров» привел и пикантные подробности из жизни оперной этюали: «Мадемуазель Ретитрас открыто покровительствовал министр финансов: ее состояние было значительным. Она умерла в тридцать три года в момент наибольшего расцвета как женщины, так и актрисы в поместье генерального казначея Лангедока»<sup>1</sup>. В книге Л. Д. Блок сказано, что она умерла после рождения сына, со ссылкой на некое сочинение Кастиль-Блаза<sup>2</sup>. Что стало с сыном — неизвестно.

---

<sup>1</sup> *Desarbres, Nerée. Deux siècles a l'Opera (1669–1868). Paris, 1868. P. 45–46.*

<sup>2</sup> *Блок Л. Классический танец. М., 1987. С. 207.*