

## От ректора Академии русского балета

История Мариуса Петипа, не самого талантливого, скажем прямо, танцовщика, превратившегося в великого Мастера, соиздателя славы русского балета, — эта история сродни мифу.

На карьеру Петипа повлияло многое. Он имел выдающихся предшественников, главными из них были Жюль Перро и Артур Сен-Леон, от которых Петипа взял многое и лучшее. Петипа попал в Россию в благоприятную пору — императорский двор любил балет и не скупился на его финансирование. Петипа был умным царедворцем, умел ладить с примами. Для каждой балерины он создавал вариации, показывающие ее с самой выигрышной стороны, раскрывающей индивидуальность. Петипа и в этом повезло: на сцене Мариинского театра было с кем работать; здесь с блеском танцевали лучшие зарубежные и русские балерины. И конечно, самое главное — Петипа был талантлив.

К сожалению, спектакли Петипа не дошли до наших дней. Я говорю и о тех, которые имеют на афише его имя и не покидают репертуара. Я могу сослаться на опыт Петра Андреевича Гусева, Федора Васильевича Лопухова, Александра Викторовича Ширяева, пытавшихся возобновлять спектакли Петипа и столкнувшихся с фактом, что многое было безвозвратно забыто. Имена ряда хореографов, переставивших спектакли Петипа, известны, некоторые утраты зафиксированы (в книге, которую вы держите в руках, об этом тоже говорится).

Так о чем в балетах Петипа мы можем судить точно? Об эстетике Мастера. Его масштабные, зрелищные балеты, где центром была прима-балерина, — это портрет абсолютистской русской монархии. Мы можем точно судить о порядке мизансцен, количестве участников, сочетании классического, характерного танца и пантомимы. Сама же хореография понесла невосполнимые утраты. Однако того, что осталось, оказалось достаточно, чтобы имя Петипа не просто гремело по миру, но стало грандиозным брендом.

Я горжусь, что многое сделал для сохранения и приумножения славы этого великого человека. В 2018 году, объявленном годом Петипа, на здании Академии русского балета имени А. Я. Вагановой появилась мемориальная доска — ведь именно здесь прошли важнейшие годы творчества балетмейстера.

Творчество Петипа неисчерпаемо, личность балетмейстера вызывает неизменный интерес, однако монографии о нем до сих пор не появилось. Поэтому я приветствую выход в свет новой книги профессора кафедры балетоведения Ларисы Ивановны Абызовой, посвященной Мариусу Ивановичу Петипа. Серьезное знание предмета вкупе с доступностью изложения делают эту работу полезной и интересной для специалистов и поклонников балетного искусства. А главными читателями, я надеюсь, станут воспитанники Академии русского балета.

*Николай Цискаридзе,*

ректор Академии русского балета имени А. Я. Вагановой,  
народный артист России,  
лауреат Государственных премий