

## *От составителей*

Эта книга посвящена памяти замечательной русской пианистки, одной из ярчайших представительниц отечественной музыкальной культуры XX века — Наталии Николаевны Позняковской, которая, следуя заветам своего учителя Анны Николаевны Есиповой, бережно сохраняла и развивала традиции петербургской фортепианной школы. Она оставила заметный след как в концертной жизни Петербурга — Ленинграда, а затем Свердловска — Екатеринбурга, так и в педагогике, став воспитателем нескольких поколений музыкантов: ее школу прошло более двухсот учеников, каждый из которых продолжал и продолжает до сего дня дело своего Учителя.

Начало ее артистической и педагогической деятельности пришлось на тот период расцвета русской культуры, который мы называем Серебряным веком. Талант юной пианистки был замечен и поддержан такими выдающимися музыкантами, как Ц. Кюи, А. Глазунов, А. Зилоти, Н. Финдейзен, С. Прокофьев (с которым она училась в классе А. Н. Есиповой).

Наталия Николаевна сочетала в себе многие ценные человеческие качества и прежде всего высочайший профессионализм, выразившийся в строгом отношении к себе и ученикам, в требовательности и бескомпромиссности, когда дело касалось вопросов искусства. В то же время это органично сочеталось с искренностью и человечностью в общении, с удивительной скромностью, беспредельным обаянием и душевной щедростью, которые восхищали и притягивали к ней и коллег, и все без исключения поколения учеников. Всю свою жизнь Наталия Николаевна отдавала любимой музыке. Во всем она была настоящим российским интеллигентом-романтиком, носителем идеалов великого бескорыстного служения искусству.

Статьи, собранные в этой книге, надеемся, дадут представление о масштабе личности Наталии Николаевны как музыканта-исполнителя, педагога и воспитателя. Впервые публикуются материалы, представляющие большой интерес как с научной, методической, так и с исторической точек зрения. К ним относятся воспоминания Наталии Николаевны, ряд ее статей методического характера, а также интервью и обнаруженные в архиве комментарии к книге Т. Беркман об Анне Николаевне Есиповой. Также впервые печатается ее перевод с французского (которым Позняковская свободно владела) предисловия К. Микули к полному собранию сочинений Ф. Шопена (1954).

Большой раздел сборника посвящен воспоминаниям учеников Наталии Николаевны. Тот факт, что авторы быстро откликнулись и прислали свои очерки,

говорит о том, какой глубокий след оставили в их жизни годы учения в классе Наталии Николаевны. Достаточно обширна география тех мест, где живут и трудятся ее ученики: Москва, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Екатеринбург, а также Армения, Австралия, Австрия, Израиль, Украина, Германия. Воспоминания написаны выпускниками разных лет Ленинградской и Уральской консерваторий, в которых преподавала Наталия Николаевна. Учитывая почти 70 лет ее педагогической деятельности, можно заметить, что и публикуемые материалы тоже относятся к разным временным периодам.

Ученики Наталии Николаевны представляют три основные группы. Во-первых, довоенные ленинградские выпускники, среди которых К. Н. Либеров, написавший содержательные очерки о Наталии Николаевне и о проблемах начального фортепианного образования, и Н. А. Спасская, опубликовавшая работу о своем педагоге еще в 1959 году. Во-вторых, это выпускники Уральской консерватории, представленные содержательными материалами одной из первых выпускниц уральского периода — С. М. Фроловой, а также воспоминаниями Ю. М. Чебукова, Г. В. Сербиненко, Н. Г. Панковой, В. Д. Бибергана и Н. Г. Бесеневич-Юфы. Наконец, третий раздел — воспоминания выпускников 60–80-х годов, «младших» петербуржцев, из которых выделяются интереснейший очерк Ш. О. Бабаян, статьи И. Е. Рогалева, В. С. Портного, А. Н. Шадрина.

Открывается книга замечательным словом Л. Е. Гаккеля, произнесенным им на юбилейном концерте к 90-летию Наталии Николаевны в зале им. Глазунова Ленинградской консерватории, которое дает возможность ощутить атмосферу глубочайшего почитания и преклонения, царивших в зале в тот памятный день. Также в сборник включен ряд воспоминаний людей, близко знавших Наталию Николаевну в разные годы. К ним относятся рассказы внука Наталии Николаевны Ю. А. Гулло, виолончелиста М. Л. Герасимова, воспоминания скрипачки Л. Б. Никифоровой о последних совместных выступлениях в камерных концертах. Некоторые работы взяты из других изданий, так как в настоящее время они мало известны читателям.

Завершается книга обширным справочным материалом: репертуар Наталии Николаевны, список ее учеников, указатель сочинений новой музыки, игравшейся в ее классе, хронограф жизни, общий указатель упоминаемых в книге имен.

В прилагаемом компакт-диске мы даем возможность читателю соприкоснуться с исполнительским мастерством Наталии Николаевны, предложив редкие сохранившиеся записи произведений из ее любимого репертуара. К сожалению, все ее записи, сделанные во время войны на Ленинградском

радио, пропали. В фонотеке Радиокомитета в Свердловске также ничего не нашлось. Лишь усилиями почитателей искусства Наталии Николаевны удалось сберечь записи, сделанные в Уральской консерватории в 50-е годы в качестве иллюстраций по курсу истории музыки. Эти сохранившиеся магнитофонные пленки были реставрированы специально для настоящего издания профессором кафедры истории музыки Уральской консерватории Евгением Рубахой. Несмотря на невысокое качество записи, они являются для нас голосом минувшей эпохи, бесценным памятником отечественной культуры.

Редакторы-составители выражают сердечную благодарность семье Юфа — Наталии Георгиевне, Борису Рудольфовичу и Георгию Рудольфовичу за помощь и поддержку этого издания.

Глубокая признательность сотрудникам архивов: Елене Викторовне Разва (Гончаровой), Нине Дмитриевне Сидоркиной, Михаилу Петровичу Иванову (информационно-библиографический отдел Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова), Вере Товиевне Назаровой (музыкальная библиотека Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича), Марии Владимировне Ковалевой, начальнику научного отдела Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, Мире Исаевне Олле, заведующей отделом специального фортепиано музыкальной школы-десятилетки, г. Екатеринбург.

Ряд авторов и выпускников класса Н. Н. Позняковской своими советами и ценными замечаниями помогли восстановить редкие фотодокументы. Низкий поклон хранителю семейного архива Ю. А. Гулло, а также С. М. Фроловой, С. П. Глазуновой, Ю. М. Чебукову, И. А. Драч и др.

Также наша искренняя признательность студии звукозаписи «Урал» кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского. Впервые публикуются редкие записи Н. Н. Позняковской — выдающейся представительницы петербургской есиповской школы пианизма (эти записи были бережно сохранены и отреставрированы специально для данного издания профессором Уральской консерватории Евгением Рубахой еще в 1999 году).

Наконец, наша особая благодарность всем сотрудникам издательства «Композитор • Санкт-Петербург» во главе со С. Э. Таировой, чье внимательное, отзывчивое отношение способствовало выходу в свет этой книги.

***В. Биберган, А. Шадрин***