

Введение

Сергей Сергеевич Прокофьев — один из величайших композиторов XX века, его творчество давно является достоянием не только русской, но и мировой музыкальной культуры.

Творчество Прокофьева и его жизнь, чрезвычайно насыщенная различными интересами и яркими событиями, всегда привлекали внимание исследователей. К настоящему времени создана обширная литература на разных языках, посвященная С. С. Прокофьеву, в том числе монографии, диссертации, сборники, статьи, документальные публикации.

Несмотря на обилие литературы, жизненный и творческий путь композитора еще недостаточно изучен. Учеба Прокофьева в Петербургской консерватории (1904–1916) — длительный и чрезвычайно важный период его биографии, в котором, как выяснилось, много белых пятен. В научных трудах этому значительному периоду уделяется мало внимания. Этим и определяется выбор темы предлагаемого исследования.

Тема интересна не только с точки зрения биографии Сергея Прокофьева, но также и с точки зрения истории Петербургской консерватории, так как Прокофьев является одним из самых выдающихся ее выпускников за всю ее историю, и события, освещаемые в настоящей книге, тесно связаны с жизнью консерватории.

Главными источниками для изучения избранной темы стали архивные документы, хранящиеся в научно-исследовательском отделе рукописей библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (нотные автографы, дарственные надписи, отчеты Русского

музыкального общества), в фонде Петербургской консерватории в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (экзаменационные листы, списки председателя и членов экзаменационных комиссий, протоколы заседаний, личные дела учеников и педагогов и др.), литературное наследие самого Прокофьева — Автобиография и Дневник.

Благодаря привлечению архивных материалов удалось выявить неизвестные ранее факты биографии Прокофьева (например, его обучение в классе военной инструментовки, экзаменационные оценки по различным предметам) и подробнее узнать о малоизвестных страницах биографии композитора (в частности, обучение в органном классе). При изучении консерваторского периода жизни Сергея Прокофьева использовались также мемуары и переписка разных лиц, учебные программы Петербургской консерватории, исследовательская литература по истории консерватории, документальные публикации и др.

Предмет исследования в настоящей книге ограничивается только учебной деятельностью Прокофьева. Жизнь Прокофьева вне консерватории, наполненная разнообразными творческими событиями, увлечениями, занятиями, безусловно, составляла важный контрапункт к его учебе. В дальнейших исследованиях эта сторона его отрочества и юности также должна быть подробно изучена и освещена.

Книга состоит из четырех глав, их названия соответствуют тем специальностям, которые были получены Прокофьевым в консерватории: в классе теории композиции, классе фортепиано, дирижерском и органном классах. Повествование внутри глав и параграфов построено по хронологическому принципу. Все даты периода обучения Сергея Прокофьева в консерватории приводятся по старому стилю.