

От автора-составителя

Уважаемые коллеги — новый сборник статей серии «Современный хормейстер», так же как и первые два, посвящен практическим вопросам и проблемам, с которыми в повседневной работе сталкивается каждый руководитель хора.

Первая часть сборника «Проблемы хорового строя» содержит статьи нескольких авторов, с разных позиций раскрывающих тему: описание исторически сложившихся систем строя, от Пифагора до наших дней с рекомендациями для работы с хором, в статье Романовского Н. В. (Санкт-Петербург); подробно разработанная система занятий хоровым сольфеджио в статье Тихоновой И. Е. (Санкт-Петербург); практические советы и рекомендации для дирижеров в статьях Комарова В. А. (Санкт-Петербург) и Рогановой И. В. (Санкт-Петербург). Особый интерес представляет статья Шувалова С. В. (Санкт-Петербург) об акустике хорового пения, в которой дирижеры найдут много полезной и новой информации, например, результаты современных исследований зарубежных ученых по различным аспектам акустики хорового звучания.

Вторая часть сборника «Духовная музыка в репертуаре детских хоров» содержит статьи, посвященные различным аспектам исполнения и интерпретации жанров духовной музыки. Павел Брохин (Бонн — Москва) в своей статье, написанной по просьбе организаторов семинаров Европейской Хоровой ассоциации, продолжает развивать тему «Стилистические рекомендации к исполнению музыки позднего Ренессанса и Барокко» в новой статье «Cantate Domino — от Ренессанса до Модерна»¹.

¹ См.: Современный хормейстер / авт.-сост. И. В. Роганова. Вып. 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013.

Жанры отечественной духовной музыки появились в репертуаре детских хоров с 90-х годов XX века. За это время накоплен и осмыслен опыт работы с разновозрастными детскими коллективами. С практической стороны раскрывают эту тему статьи Николаевой Н. В. (г. Саратов), В. И. Гончаровой (Белгород). «В помощь хормейстеру» — так назван очерк А. А. Гвоздецкого (Санкт-Петербург) «Исторический обзор русской духовной музыки», в котором в краткой форме характеризуются особенности этапов развития отечественной духовной музыки, а также стилистические, текстовые и другие особенности различных жанров духовной музыки, о которых необходимо знать хормейстеру.

Надеемся, что рекомендованные материалы будут полезными, пригодятся в работе преподавателям музыки, хормейстерам детских и молодежных коллективов.

Роганова И. В.