

От автора-составителя

Уважаемые коллеги — дирижеры, руководители хоров, учителя музыки! Как бы по-разному нас сегодня не именовали, мы занимаемся общим делом, — учим петь, несем знания о нашем хоровом искусстве детям, подрастающему поколению молодежи. Мы одинаково заинтересованы в повышении собственного уровня мастерства и компетенции, в результативности и успешности в работе, ищем интенсивные, эффективные методы работы, хотим быть современными в профессиональном отношении. Мы должны успевать за временем — анализировать новое, отвечать на запросы времени, соответствовать им.

За 25 лет, прошедших со времени преобразования нашей страны из Советского Союза в современную Россию выросло несколько поколений. И сейчас мы воспитываем совершенно иное поколение, которое слушает новые сказки, смотрит другие мультфильмы, почти не читает, развивается в условиях победного шествия массовой культуры, окружено миром «ценностей» рекламы и следует стереотипам навязываемого поведения, т. е. воспитывается на идеалах нового коммерческого общества. Приходится прилагать много усилий, чтобы противостоять засилью массовой культуры, быть авторитетными и состоятельными, уметь заинтересовать молодежь своим предметом. Нам надо учить это новое поколение тому, чему учили нас наши учителя — удивляться прекрасному, слышать чудесное, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного и поверхностного и упорно идти к цели, не уставая, не опуская рук.

Цель этого сборника — обеспечить хормейстеров методическими материалами, которые необходимы в повседневной работе. В первой части издания — статьи из книг наших ведущих дирижеров, руководителей хоров, которые являются признанными лидерами в хоровом исполнительстве России, а также методистов, книги и статьи которых давно стали ядром нашего фонда методической литературы.

Во второй части сборника мы предоставили слово дирижерам-практикам Санкт-Петербурга. Все они известны у нас в городе по регулярным выступлениям на семинарах.

Не все представленные ими материалы изложены в виде статей, некоторые практические упражнения сопровождаются только краткими комментариями. При публикации этих работ сохранен авторский стиль изложения.

Традиционно мы приглашаем на наши семинары дирижеров из стран Балтии. Так, в этом сборнике представлены вокально-хоровые упражнения для работы с хоровым коллективом Черкасовой Оксаны (г. Рига, Латвия).

Следующий большой сборник статей будет посвящен работе с младшими хоровыми коллективами.

Надеемся, что рекомендованные материалы будут полезными, пригодятся в работе преподавателям музыки, учителям пения, хормейстерам детских и молодежных коллективов.

Роганова И. В.