

Введение

Цель настоящей работы — помочь руководителям хоровых коллективов улучшить качество ансамблевого звучания, строй хора и подготовить хористов к исполнению музыки а капелла.

Пение а капелла в хоровой культуре России с исторической точки зрения представлено народной и церковной православной традициями. С появлением композиторской школы жанры хоровой музыки а капелла утверждаются в творчестве многих отечественных композиторов. В наши дни этот вид пения как фундаментальная основа отечественного хорового профессионального искусства продолжает развиваться и подпитываться творчеством современных композиторов.

В последние годы в связи с активизацией фестивального хорового движения в странах, следующих в хоровом обучении европейской музыкальной традиции (страны Европы, США, Канада, большинство стран Азии, Южной Америки, страны Южной Африки), пение а капелла получило новый толчок к развитию, произошел подлинный расцвет в хоровом исполнительстве как детских, так и молодежных любительских коллективов. За рубежом проводится немало хоровых конкурсов, вся программа которых исполняется а капелла. Нередко такие конкурсные выступления целиком состоят из произведений современных композиторов. Конечно, в этом случае подразумевается участие концертных детских и молодежных коллективов — хотя и любительских, но высокого уровня подготовки. В произведениях их репертуара присутствуют сложные музыкальные формы (не куплетные), протяженность самих произведений может быть до 8–10 минут. Сложная аккордика (секундово-квартовая и т. п.), алеаторические эпизоды, наслоение остинатных формул и другие приметы современного хорового стиля придают звучанию яркость, концертность, привлекает молодежь к пению в хоре, которое для них наполнено современными образами и ритмами.

Умение петь а капелла считается высшим проявлением хорового мастерства. Широкое распространение и популяризация пения без сопровождения безусловно является прогрессивной тенденцией, поднимающей искусство хорового пения в любительских коллективах на новую высоту, так как требует от участников хоров хорошей подготовки.