

Глава 1

«В начале была музыка».

Музыка в Петербурге времен Петра Великого

Придворный певческий хор. — Полковые оркестры. — Придворный оркестр. — Оперные дома. — Театр Натальи Алексеевны. — Ассамблеи. — Меншиковский дворец

Оттого-то шум и клики
В Петербурге-городке,
И пальба, и гром музыки,
И эскадра на реке...

А. Пушкин

История музыкального Петербурга началась в день его рождения — 16 мая 1703 года. Тогда по велению Петра I (1672–1725) в дельте Невы на Заячьем острове была заложена крепость «Санкт-Питербурх» (переименованная впоследствии в Петропавловскую). На торжественной церемонии закладки крепости, от которой началось бурное строительство новой российской столицы, раздавались орудийные залпы и звучала музыка: пел Придворный хор.

Петр I привез из Москвы хор государевых певчих дьяков, в котором сам любил петь и с которым не расставался ни в военных походах, ни в мирной жизни. Петр с детства хорошо знал и любил церковное пение и даже мог выполнять роль уставщика, то есть руководителя хора. Старейший русский хор, переименованный в *Придворный певческий хор*¹ (числом в 30 человек), при Петре стал принимать участие



Петр I

¹ См. главу 14 «Старейший русский хор».

и в светских празднествах, увеселениях, и в торжественных церемониях. В 1717 году Придворный певческий хор сопровождал Петра I в его дипломатической поездке в Польшу, Германию, Голландию и Францию. Впервые зарубежные меломаны услышали этот прекрасный хор, состоявший к тому времени из 60 человек, были восхищены его мощным, стройным звучанием. Прозвучали и любимые Петром виватные — заздравные — канты² в честь воинских побед России.

Свой хор имела и царица Екатерина I.

Реформы Петра I коснулись всех сторон русской жизни, решительно изменяя облик старой России, превращая ее из отсталой, изолированной от Европы страны в сильное, развитое, открытое европейское государство. В этом прогрессивном движении большое место отводилось и музыке.

За границей Петр познакомился с военной духовой музыкой. И, создавая регулярную армию по европейскому образцу, Петр I из-



Литавщик, гобоист и барабанщик
Артиллерийского полка. 1726–1732 гг.

дал в 1711 году Указ об организации полковых оркестров из труб, литавр и гобоев. Любимым военным инструментом Петра был барабан, на котором он виртуозно исполнял самые сложные ритмы. В те времена престиж барабанщика в войсках был велик, потому что они были связными, выполняли разные команды условными сигналами. Играл Петр и на гобое, и на волынке. Любил он музыку громкую, насыщенную по звучанию.

Немецкий историк Якоб Штелин, живший в Петербурге, писал: «Петр Великий находил особое удовольствие в помпезном звучании <...> рожков и тромбонов, в которые он мог влюбиться впервые во время своей первой поездки по Германии и голландским горо-

² Кант (от лат. *cantus* — пение, распев) — старинная трехголосная куплетная песня для хора или вокального ансамбля. Существовали канты виватные (приветственные, победные), сатирические, застольные и лирические.