

## Вступление

Как люблю я, вечные боги,  
Прекрасный мир!..  
Как люблю пестроту толпы на площади,  
Крики, пенье и солнце...

М. Кузмин

Если современному человеку задать вопрос, что созвучно музыке нашего времени, ответы могут оказаться кардинально различными. И это не случайно: процесс эстетических и философских исканий художников сегодня находит выражение в смешении стилей, сдвиге планов, концентрации смыслов, сближении отдаленных эпох и пр. Все это — грани единого и вечного процесса перемен, свидетелями и участниками которого мы являемся.

Среди современных музыкантов немало тех, «кто дерзает, кто спорит, кто ищет, / Кому опостытели страны отцов, / Кто дерзко хохочет, насмешливо свищет, / Внимая советам седых мудрецов» (Н. Гумилёв). Вместе с тем многие люди жаждут в наши напряженные дни и соприкосновения с радостным, романтически приподнятым ощущением бытия. «Я не стыжусь быть романтиком. Романтики были великолепными профессионалами, — восклицал великий О. Мессиа́н, — и многие наши современники намного бы выиграли, если бы романтизировали свое творчество»\*.

Музыка Евгения Петрова — талантливого музыканта, преподающего в Санкт-Петербургской консерватории, — обрела широкую известность именно благодаря своему романтическому настрою и опоре на русскую тематику. Она дает нам счастливую возможность ощутить мир красочным, гармоничным, ясным, вспомнить, что «где-то есть простая жизнь и свет, / Прозрачный, теплый и веселый» (А. Ахматова).

---

\* Екимовский В. Оливье Мессиа́н. М.: Советский композитор, 1987. С. 3.

Любовное обращение к природе, к зримому и осязаемому миру — неиссякаемый источник вдохновения. Евгений Петров изначально сумел придать известным сюжетам и темам новое очарование. Радующие оптимизмом и мягким юмором ранние сочинения Петрова нашли восторженный отклик не только у взрослой, но и у детской аудитории. Многие работы последующих лет также исполнены тепла и света.

Умение ходить по солнечной стороне жизни — лишь одна из граней творческой природы композитора. Изначально не чуждо было ему стремление к сосредоточенности, созерцанию, к мотивам сопереживания и сострадания. Со временем все пристальнее стал он вслушиваться в звучание величавых колоколов русской духовности. Как следствие усилился интерес музыканта к православной тематике, к эпосу, к историческим сказаниям и преданиям.

Как художник Петров непредсказуем: сегодня — веселая игра, завтра — эпос и духовная тема. Жанровая палитра творчества композитора широка — от масштабной симфонической и хоровой музыки, часто с элементами театрализации, до небольших, но ёмких по содержанию камерных произведений. Арсенал его композиторских приемов постоянно обновляется — от элементов традиционной русской подголосочной полифонии до современных методов сочинения (алеаторика, серийная техника, сонорика, ладовые и ритмические конструкции и др.). Несколько камерных сочинений написаны им в оригинальной авторской технике, которая получила название «техника снежных искр».

В музыке Евгения Петрова сочетаются ясность высказывания и сложность поставленных композиторских задач. Его искусство высоко оценивают многие известные музыканты:

Талантливый композитор Евгений Петров плодотворно работает в разных жанрах — оперном, симфоническом, хоровом. Его перу принадлежат и яркие опусы для русских народных инструментов, и камерные сочинения, среди которых есть пьесы для детей, учащихся школ и училищ.