

ФУГА

Одной из основополагающих форм полифонии свободного стиля стала fuga (лат. *fuga* — бег, бегство), основанная на имитационном проведении темы во всех голосах по определенному тональному плану. Эта форма зародилась и откристиллизовалась именно в эпоху барокко. Вобрав в себя характерные черты этой эпохи, она достигла расцвета в творчестве двух великих гениев первой половины XVIII столетия — Баха и Генделя. Сложившись вначале как специфически инструментальная полифоническая композиция, в дальнейшем она переросла ее рамки и стала универсальной формой, способной функционировать в условиях любых жанров и исполнительских средств, пригодной для выражения самых различных образов и настроений. Вплоть до настоящего времени музыкальная теория ориентируется на барочную фугу как на классический эталон этой формы.

В XIV–XVII веках термин «фуга» обозначал пьесу, основанную на непрерывной имитации (каноне). Слово *canon* указывало на каноническую имитацию лишь тогда, когда оно сочеталось со словом *fuga*. Какой канон стал первой фугой — неизвестно. Вокальным произведениям такое название в ту эпоху не давалось, хотя принцип, характерный для развития фуги, сложился именно в хоровых сочинениях строгого стиля. Придание термину общепринятого значения произошло в связи с развитием инструментальной музыки в начале XVII века. В своем современном понимании фуга возникла на основе вокального имитационного мотета и инструментального ричеркара (XVI–XVII века), явившись высшей имитационной формой, кульминацией полифонического многоголосия.

Некоторые современные западные ученые считают фугу не жанром и не формой, а *особым видом мышления*.

Вот как определяют фугу отечественные ученые.