

## СЛОВА ПРИВЕТСТВИЯ

*Дегтярева Наталья Ивановна,  
доктор искусствоведения,  
профессор, проректор по научной работе  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова*

11 марта состоялось открытие Международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней. Продолжение 3», который на протяжении многих лет является знаковым событием культурной жизни Санкт-Петербурга. В этом году в программу фестиваля включена научная конференция «Валерию Гаврилину посвящается...».

С именем Валерия Александровича Гаврилина в нашем городе связано несколько адресов: и Средняя специальная музыкальная школа-десятилетка, где он учился, и Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова, где он преподавал, и Союз композиторов... Но мне кажется чрезвычайно важным, что конференция проходит именно в Санкт-Петербургской консерватории, которую Гаврилин окончил по двум специальностям как композитор и музыковед-фольклорист и в которой он продолжал образование в композиторской аспирантуре. Конференция посвящена одному из самых замечательных, ярких и самобытных композиторов XX века. Его музыка покоряет удивительной чистотой, отзывчивостью и тонкостью душевной организации. К каким бы темам, сюжетам, к каким бы сферам ни обращался Гаврилин — будь то частушка или сказание, лирика или высокая трагедия, театр, игровое начало, — его высказывание всегда обладает искренностью, естественностью и подлинностью, этими драгоценными качествами, которые мы не так часто встречаем.

Он очень рано ушел от нас. В августе этого года ему исполнилось бы 75 лет. Это возраст действующего классика.

Валерий Гаврилин стал классиком уже при жизни. Его музыка изучается: появляются все новые исследования, статьи, сборники, дипломные работы. В частности, в нашей консерватории были защищены дипломные работы, связанные с музыкой Гаврилина. Но мне кажется, что изучение его творчества только начинается.

Я хочу пожелать участникам конференции интересных докладов, научных открытий, а главное — того, чтобы эта конференция стала одной из заметных вех в изучении творчества Валерия Гаврилина.

*Гаврилина Наталия Евгеньевна*

Это вторая конференция, посвященная Валерию Гаврилину. Первая была посвящена 70-летию со дня его рождения, а эта — 75-летию. Первая конференция представляла два поколения музыковедов: старшее и молодую поросль. Тогда молодые только начинали свою работу по изучению творчества Валерия Александровича Гаврилина. И мне очень приятно, что эти молодые люди и после защиты диссертаций продолжают свою работу. Двое из них, Ирина Демидова и Ксения Супоницкая, не только стали кандидатами наук, но написали и издали книги. Кроме того, появились новые исследователи творчества Гаврилина: Галина Козарова из Оренбурга, Евгения Шелуха из Брянска, Андрей Демидов из Санкт-Петербурга и другие.

Мне хочется присоединиться к пожеланиям проректора консерватории по научной работе Натальи Ивановны Дегтяревой. Творчество Валерия Александровича — это непочатый край, кладезь, не исчерпанный до конца. Известная и самая полная на сегодняшний день монография А. Т. Тевосяна, так рано ушедшего из жизни, к сожалению, не была завершена. Поэтому мое пожелание всем тем, кто участвуют в этой конференции: успеха, неутомимой работы в изучении творчества Валерия Александровича!