

Людмила Макарова

**НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫЕ НЕДОСТАТКИ В АППАРАТЕ
УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ
И ПУТИ ИХ УСТРАНЕНИЯ**

*Не напрягаться при утомлении.
Помнить, что напряженность
тоже незаметно заучивается.*

Н. К. Метнер

Пожалуй, главное условие в работе пианиста — это свобода всего корпуса, свобода движений рук, спины. Много говорилось и говорится о правильности посадки за инструментом, хочется только напомнить, что так же, как нет и не может быть единой «постановки» рук, нет и единой посадки пианиста за инструментом.

Примеры: А. Рубинштейн сидел на кончике стула, довольно далеко от рояля, сильно наклонив корпус вперед. Так же сидели ученики Ференца Листа — Эжен д'Альбер и Эмиль фон Зауэр. Такова же посадка у Эмиля Гилельса и Эгона Петри.

Артур Шнабель усаживался по-иному — удобно, глубоко, плотно опершись на спинку стула. Сходна с этим и поза Владимира Софроницкого за роялем.

Своеобразно сидел за роялем Святослав Рихтер — неуемный темперамент игры часто заставлял его приподниматься со стула и пересаживаться по-иному. Все эти посадки говорят

о своеобразии стиля исполнителя, индивидуальности, о его свободе за инструментом.

Показателем правильной посадки в первую очередь являются удобство, свобода и рациональность используемых движений. Поперечные движения обеспечивают участие в игре верхних частей руки и корпуса. Боковые — обеспечивают удобство игры в крайних регистрах. Меняя локтевой сустав и высоту запястья, они делают играющие части рук (предплечье, кисть, пальцы) то более легкими, то более тяжелыми (как того требует исполняемая музыка).

Посадка слишком далекая не дает использовать давление рук на клавиши, а слишком близкая ведет к тому, что локти заходят за корпус. Это ограничивает подвижность предплечья, плеча, а ведь плечо «ведет» руку при всех ее движениях: горизонтальных и вертикальных.

Прежде чем говорить о работе над исправлениями зажатости и других недостатков аппарата, следует остановиться на типичных причинах зажатости.

Педагоги часто не замечают или недооценивают такой важный фактор, как психология ученика. В случае скованности одной или другой части руки ученика нужно обратить внимание на причины такого характера, как стеснительность или страх. Преодолеет их ученик — исчезает и скованность. Вывод напрашивается сам собой: урок вести следует только спокойным тоном, и какое бы ни было настроение, надо найти в себе силы встретить ученика доброжелательно, с улыбкой, то есть в первую очередь наладить контакты с учеником. Этому способствует расспрос о его школьных делах, прочитанной книге, разговор об искусстве и т. д. Урок надо проводить интересно, живо, полезно даже иногда пошутить, вызывая этим улыбку ученика. Одним словом, важно добиться, чтобы на урок ученик шел без всякой скованности, страха. Этим мы уже облегчаем себе задачу в работе над скованностью, зажатостью.

Другая проблема зажатости возникает в связи с «фиксацией» руки и пальцев, появляющейся перед непосредственным «взятием» аккорда, звука. Фиксация, то есть подготовка руки,

пальцев, — важное условие при извлечении звука определенного качества (исчезают лишние движения, а вместе с тем и дополнительные шумы).

«Рука, — говорил Т. Лешетицкий, — принимает „физиономию аккорда“». Но как связать это условие со свободой? Противоречие исчезнет, когда мы учтем, что фиксация обычно длится одно мгновение. После того как звук или аккорд был взят, пальцы и рука освобождаются от напряжения.

Пример: Черни (Гермер). Этюд 30, ч. I.

4-й такт. На аккорде, состоящем из половинных нот, надо научить ученика быстро освобождать руку (движением от клавиатуры на *sf*), а затем свободной рукой продолжать играть дальше.

Еще причина «зажатости» руки — неумение находить «точки опоры» в пассажах, на которых можно было бы мгновенно расслабить руку, то есть «отдохнуть», как мы говорим.

Пример: тот же этюд, два последних такта.

На восьмой перед пассажем следует немедленно снять напряжение, затем свободной рукой продолжать играть пассаж.

Пример: Черни (Гермер). Этюд № 30 (3, 4, 5-й такты, 15, 16-й такты).



Как научить ученика снимать напряжение? Попросить его «взять» аккорд глубоко в клавиатуру, затем, не отпуская пальцами клавишей, расслабить руку, проверяя при этом свободу запястья ученика.

Во втором случае попросить сыграть аккорд (или звук), «отталкиваясь» от клавиатуры, — рука подбрасывается вверх (как с трамплина). Непременное условие при этом — пальцы свободно опущены вниз. Такие упражнения можно проделывать регулярно.

Такой причиной зажатости может быть оторванность технических задач от музыкальных, то есть, когда нет связи между «техникой» и музыкальным образом.